

ASSIASSA HEBDOMADAIRE



مياق كلوج يقطع رأس الحرب

أُ النَّوْسِ وَالغَلَاءَ هَا المَا كَيْنَ عَلَى الْحَرْبِ . لَكُنَّ أَلْنِسَ تَقْدَمُ الْعَلَّمُ وَالأَخْرُ أَعْ كَفَيْلُ مُاحْبِياً.

الوزارة الفرنسية الملديدة

لایکون از جل زمیلا الا اداکان رسلی ، اکتب مازم الحلامات موج وعن كلادر دانش الالله في الجنة المينة بو ما ما .. للة تنفيهان ووير يتاريسة الماليا . في حمص

في العراق

فيبغدال تباع السياسة الاسبوعية واليومية المحافة الركزي لماحبه محد مادق المدي

اساحمها مجمود أصدى سي وعن الاولى قرش ونصف وتمن الثانية ثلاثة قروش العملةالدر في المغرب

> في تونس تباع السياسة الاسبوعية بطرف

على الجندوبي متعهد السياسة الوحيد بدوف الخ رة ۲۷ وصندوق البريد رقم ۱۱۱ وفي صفاقس

بطرف السيد محمد ي عمو د الاوزمام الشرقية بهبج البايرةم ٣٦ وعما فرنكان في البرازيل

بسان باولو في مكتبة فرح تباع النَّهِ

المتعبوب والمهزولون ومنهوكو القوى

تجدون في الحال

النشاط وقوة العصب والصحة والشباب

ان اخدا

الفوسفورين

فاذا كنت مهوك القوى أو انك تشعر بانقياض النفس أو القنوط والعباء وا

ضفك وضف اعصابك . ومن مزايا الفوسفورين انه عسدد القوى ويزيد كمة النه

خدرجاجة واحدة من الفوستورين تشعر بفرق عظم في ظرف أسوع

ارسل الى الوكلاء حسة عشر عرشة فرساون الدرجاجة شراب اوعلة حوالي

الوكلاء - الشركة الصرية الريطانية التجارية في ٢٠٠٠ شارع سليان إشاعمر

وفقر الدمأو اذاكنت تتعب اذا مشيت أو تشعر مجفقان اذا صعدت سلما فانتتحمل شرام

على الفوسفورين فانه محتوي على كثير من الفوسفور الدي محتاجه حــمك والدي هو علم

ويوقظ الحاز النصى ليقوم بسله و نشق من الرطوبة

فضلا عمايباع من السياستين بيدالبائع التجول في انحاء العالم الدربي رأينا أن نجيب طلب السكاتب التي رأت عرضها في الجهات الدونة بعد

في لندن

تباع الساسة اليومية ال كنة الا ign Library ۸۷ (شافتسري

87 Shaftesbury Av. I ondon W والنمن ٣ بنسات لليومية و٦ بنسات للاسبوعية

فی باریس

تناع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية لمالکشك رقم ۲۱۳ بوالما الكابوسين رقم ١٢ د أمام كافي دي لابي » بياريس والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

> في سوريا فردمشق

تباع السياسة اليومية والاسبوعية طرف السيد عبد الجيد الحريسي السنجقدار —الشامدونسوا. ا کر دائرة معارف تاريخية الىبية عن أزهى المصور الاسلامية

مطوع بالمطعة الامرية بدارالبكتب في ثلاثة مجلدات كبيرة حوالي ألف وماثق صفحة ثمنه ماثة قرش مع خصم عشرين قرشا للموظفين والطلبة للل كتور

احمد فريد رفاعي يبحث عن تاريح أزهى العسور الاسلامية

وفه فذلكات مستفضة عن الشخسات البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلبمن مسطؤ إفندي محدساحب الكتبة التجاربة بشمارع محمد على مدير ويباع بها وبمكتبسة بنك مصر بالدواوين ويمكائب الحلال وسركيسوالعرب وزيدان بالفجالة والحانجيءوعمايف لبنان وأفاتس بشارع الفجالة وبهندية والمار وجملة من

في الدوي الحاهلي

أصدرت لجنة التأليفوالترجمة والنشركتاب « في الأدب الجاهلي، تأليف الدكتور طه حسين استناذ آداب اللغة العربية بالجامعية المصربة وموضوع هذا السكتاب الجديديتين من مقدمته، وهي : ﴿ هَذَا كُتَابِ السَّنَّةِ المَاسِّيةِ حَذَفَ مَنْهُ فَصَلَّ وأثبت مكانه فصسل وأضيفت اليه فصول وغير عنواله بعض التغيير وأنا أرجو أن أكون قد وققت في هذه الطبع المدية ألى حاجة الدين يريدون أن يدرسوا الادب البربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج البحث وسل التحقيق في الادب والريخه بوهو على فل حال خلاصة مايلقي على طلاب المعة في السنتين الأولى والثانية من كلية الآداب، ويقع السكتاب في سبعة كتب يستغرق منها كتاب السنة الماشية ، وبعد جدف ما جدف منه امسافةما أضيف اليهم محو ثلاثة كتب والباقي محوث حديدة أصيفت أليه

ويطلب من المكانب الشهيرة ومن اللحنة المذكورة ونمنه فمنة وعشرون قرشا ماعدا أجزة الديد

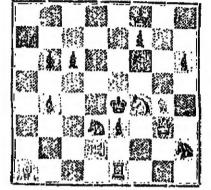
في السودان

النوفية والأسوعية

مالة راد حلها من تلاث لعباد قطع الابيض ست: شاء، وزير ، رخ ، فرس

قطع الأسود عشر : شاه ، رخ ، فرسان،

وضع الاسود



وضع الابيش الدنور نمرة ١٩٢ امِب في مدينة لندن

حاسيت الوزير الأبيش فيرهرست ۱۰ ف × ب , t -۳۷ ب × ح

١٤ ت - ٣ رو

١٦ ف 🛨 ١ حو

Y - - Ye

7 X & 14

٧٧ د 🛨 ادو

۲۲ کے -- ٥ رو

٧٥ ن - ٤ ف

, o - U YT

٧٧ ب 🕂 ه في AY WITH WAY

₩ X ∪ 79 十八一 っ 4・

۱۲ر X ف

٣٧ و - ٥ فر+

+0 - 07+

+10- 4 48

ب X ب و

في سُـ هُ وَم

.

12 - 4 YE

0 - 0 10

عكشة البازار السودان بالخرطوم وفروعها بأمام درمانء الحرطوم يحري وعطيرة ووالم مدبر وسنجة والأيض عروت سودان تناع الساسة

ملتع عظلعة الساسة

تقرير رئيس البعثة الاولمبية المصرية

الالعاب القوة

انهينا في الاسبوعية الماضية من شر تقرير حضرة رئيس البعث الاوابية المصربة لسكرة القدم. وننشر في هـــذه الاسبوعية التقرير الثاني للرفوع من جنــاب المــيو هرمن رئيس الـعثــة الصري

قد تفوق عليه رفع كثير من الـكياوجرامات

غير أن مختار حسين المذكور طلب من المسـيو

بيانـكي – فها اذا كان فى الامكان ذلك -

تخفيف وزنه من دون الثقيل الى التوسط.

وبعد النظر في طلبه هذا رأيالمسيو بيانسكي

أن ذلك تمكن اذا اتبع الرياضي المذكور خطة

مخصوصة في معيشته بدون ان يكون ذلك ســـبيـا

وبناء عليه قد كلفنا المسيو بيانسكي قيد اسم

لباخرة و لوتس ٥ فاصدين موسيليا، فوصلنا اليها

يوم ١٩ منه سباحا . وبعدمامكننا أربعاً وعشرين

ساعة تقريباً غادرناها قاصدين مدينة أمستردام

فوصلنا اليها في ٢٠ منه في الساعة ١٠ والدقيقة

• ٣ مساء. و لما كان المسيوولنجسررانسما (الهولندي

الأصل العين من قبل اللجنة الأهلية الأولمبية

لمرافقتنا)نم يتمكن من ايجادالحال اللازمة لاقامتنا

عدينة أمستردام بالاسعار المعددة لمنا من قبل اللجنة

الائولمبية الصرية نظراً إلى أن جميع المال كانت قد

حجزت هنالك إأسمار مرتفعة جداء فقد هيأ لن

عال لاقامتنا ببلدة أونرفين وهي واتمة في بقمة

جيلة جدأ نبعد عن مدينة أمستردام ٢٠ كياومترأ

وقد كانت النامة على غاية مار أموالاً كل في الحلاء

وبعد موافقتنا على ذلك مع بيانكي أخذنا

في تنظيم معيشة أبطالنا وفي الحمال توجهنما الى

اللجنة ألا ولمبية المحلية وطلبنا التصريح لنا الدخول

وما كان النادي الوحيد الوجود هنالك لا يغ

والغرض الطاوب فقد فتشنا عن أندية في حيات

أخرى إلى أن وجدنا لإدياً في مدينة هار 4 ، وهي

البعد هو كيلو متر عن محل اقامتنا حيث وجدما

ويعد ماعمل السبو بالسكي برناها السبير

بجبوجيه ووافقنا عليبه ابتدأ اللم أور بتدريب

الرياضين . و بعد و سولنا يومان جاء الفايلت

اراهما صنحي الذي كنا قد رفضنا أخذه معنا

من صابل البعثة رخيل من اقتراعه القدم ان

واسطة النادي التابع له بأن بتحمل مصاريف

كل ماعتاج البه التدريب رجالنا.

بسن أندية استردام للتمكن من تدريب رجالنا،

ف المواء الطلق والشمس الكافية ،

كيراً في الانتصار.

تقرير عن وحملة البعثة الصرية الرياضية | الاستغناء عن مختار حين بعد مارأينا السيد نصير ونتبحة أعمالها في الالعاب الأولمية الناسعة: -انتخبت الاتحادات الاعضاء الآتيــة اساؤم , فوضت **ال**ينا امرهم وخم :

البارزة : سلفاتور شيكوريل ، جوزيف مزراحي ، حامد نیازي ، محمد مصطفی شعراوي ایلی عاداه ، ابو بکر بك راتب ، محمود عابدین ،

ومن حبت ان الرياضيين الذكورين لم يتمكنوا من أتمام تدريهم في القطر المصرى المذكور بين الاوزان التوسطة لأنالاحصائيات نظرأ لعدم وجود خسوم يتبارزون معهم فقسد وافقنا على طلبهم الدسفر الى مختلف مدن أوريا ليتيسر لهم عمل التمرين اللازم الذي يمكنهم من الاشتراك في المباراة العالمية المنوى اقامتها عدينسة

> وقد اخبرناه بقرار الاجنة الاولميية القاضي بتسفير باقي أعضاء البعشة يوم ١٤ يوليو على البَّاخرة ﴿ نُولُس ﴾ ألق تصل إلى امستردام في ٢٠ منه وضرورة وجود الجميع بتلك الدينسة في الميعاد المذكور ليكونوا تحت مراقبتنا — وفعلا بعــد نوم أو يومين من ذلك التاريخ كان الجيع حاضرين عدينة امستردام بما جمانا نفاخر مهذا النظام الرياضي .

المصارعة على الطريقة اليونانية الرومانية

السلم الينا في أوائل شهر مايو اللالةمصارعين وم ايراهيم مصطنى وعلى كامل من الاسكندرية واراهم كامل من القاهرة ، وفي الحال كلفنا الدوفسور اووبالدو بيانكي لتدريهم التدريب الفي، ولم بمض على ذلك سوي ايام قلائل حق ظهو

رقم الاتقال: انتخب أذلك بطلان ما السيد نسير أوعنتان حسين وقد ذل على صلاحيهما للاشتراك في هذه الباراة الموايسة الاوزان الق قاما ر فعماء وقد عهد في تدريسهما الى السيو بيانكي أسود بإبطال الصارعة.

ورغية في أن يكون تدريب الرياضيين الدين ومن الينا أمزم قامًا على أساوب أصولي والسكي يتياس إسارم أقبة ذلك بالفسنا قررنا بتاريخ ٢٠ بوليوء بناء على أمر حضرة صاحب السنو الأمير رئيس اللجنة الأملية الصرية أستدعاء جيم هؤلاء الرياضين الى مدينة الاسكندرة وقد م حضوره لي ما في يوم ١٧ يوليو

وقد أخذكل مشم يتمزن بهمة مجودة وكان

وحولك يوم ٥ يوليوفرريا مع المسيويانكي [انتقاله، اذ لا مُكَنَّنَا قَوْلُ هَذَا اللَّهِمَا. ولا يكني ان

زيادة عنه، ولا يسمّان بهذا التفوقلانه ذر أهمية رغب الاشتراك في حاراة دولية عثلا بذلك بلاده أن كون قادراً على محمل مصاريف انتقاله بل عب أن بكون حازاً على السفات التي تؤ هله لذلك . وقد أخبرنا للذكور بأنه تدرب مدة شهر في اثناء وجوده يمدينة باربس وان حالته أسبحت جيسدة ويفاخر بانتصاره على بطل فرنسا فى وزنه ورغما من عدم اعتقادنا بكماية هذا الرياضي وبنا. على الحاح بيانكي وباقى الرياضــيين ااوجودبن مع قبلنا ضمه الينا وأخذنا ندربه دون أن يكون لنا ادنى ثقة بنجاحه فجاءت نتيجسة مباراته مؤيدة

الاولمبية التاسعة من الوجهة الفنية :

رفع الاثقال: كان قد تحدد وم ٢٨ بوليو لعملية وزن جميع التقدمين لهذه المباراة غير أنه تقرر بعد ذلك وزن الرياضيين التابعين للسلانة الأوزان الاولى فياليوم الاولوأما الاوزان الاخري فتقرر عملها في اليوم التالي ولم يكن تأجيل عملية وزن مناسبا انا لأن مختاراً بعدما وصلالىالوزن المطلوب نفضل ما عمله من التضحية وكان عكنهأن الاولمي . بدأ في الحال بتناول الطمام اضطر في هذه الحالة الماكسة له الناتجة عن التأخير الى الانتظار لايوم

> الرياضيون: فاز السيد نصير ووزيه دون الثفيل فوزأ أصوا آلا نزاع فيهعلى عسدد كبير من أبطال الدول المختلفة بتفوفه على البطسل الفرنساوى هوستين برفع كيلو جرامين ونصف

> > أنفيد المثار النبذي من الاولس .

والاستنقاب لا يقرؤون ويتعلنون.

كبرى اذا رأينا أن السند نسير الذكور وررن من الاثفال ٣٠٣ كياو جراما بطريقة فيه أدهف حميع مكانبي الصحف الذبن كأوا حاضرين وجميع الحبيرين في هذه الااماب ويرجع النشل في فوز نصير الى مدر به بيانكي الذي أفنعه بان ببندي. -في زيادتها . ولو كان قد ابتدأ برفع الاوزان النهة إ وكنا دائما نطلب ال ان مهم زيادة الاوزان

العائلة كلها تتناول فطور الصباح

من سکونس بوردج اونس

لا يوافق أن تطعم عائلتك وزوجتك وأولادك إلا الشيء للوافق المغذى النافع

بناء عليه قرر نهائياً من هــِـذـ، إلى قبقة أن لا تأكل وأن لا تقدم لعائلتك أ

للدائرين في إنكارًا قررت أن سكوتين بوردج أوتس هو أفضل فطور في العِبام

﴿ سَكُولُسَ بُورِدِجِ أُولُنَ ﴾ إذا فعلت ذلك منعنت لنفسك إنك قطع عائتلتك الجلس

لجيع الطلبة لانه تساعده كل الرسار بطوله على الاطراد في الممل والقيسام الواجب

Scotts Corage Oats

يباع في حميع الاجرخامات وعالون الادوية

للستودع والوكلاء - الشركة للصرية البريطانية النجارية في ٣٣ شارع -لمان الما

تاركا الاحصائبات الني عكنه تجربها عند عودمًا

الى القطر المصري حتى لا يترك فرصة الانصار في

الالعاب الاولمبية التي يشترك فيهما البطل لينون

في كلأربعة أعوام.وقداتبع نصيرنصيحةالحيريز

والآن تتكلم عن اشتراكنا في الالعــاب

الثاني وذلك بما أضعف قوله .

المروفة في هذا الوزن تجعل لهنتار حسمين أملا وبعد ما انتهينا من تدريب الرياضيين على أتم أساوب حديت وعملي بفضل ما كان لدينا من السلطة والوسائل أيحرنا يوم ١٤ يوليو على ظهر

ى ريدم. ولو ها قد ابتدا برفع الاوزان النبه المارة الشرق ، متى تبعث من جديد

لتفي فلام المدنية الفربية الدكتور محد حسين هيكل بك

(نشر بالعدد الأخير من مجلة الرابطة الشرقية)

بالشجرة القوية ، فاذاذ لمت الشجرة نفسهما رأيت الالياف تتسكائر حولها ونتاسك وتصبح غطسا. كثيف بحجب عن الجذع مقومات الحياة وبحجب عن النماس ما يقي في الجذع من حيماة الدئر الا خاضعة لما خضعت من قبل له مدنيات سبقتها . فالحضارة الصرية القديمة والحضارة الاغريقية الفسديمة وما اتصل بهانين الحضارتين فى روما وفينيقيا قد عدت علها عوادى الاوهام كما فعلت عمنـــــارة الشرق في آخر عصوره . لسكن ذلك لم يكن معناءأن هده الحضارت القديمة ند قبرت الى غسير عودة ، وأنما معناه أنها يوم تمعث تمعث متأثرة محياة العصر الذي تقوم فيسه بعد رقدتها الطويلة ، متاثرة كذلك المدنيات

إِيَّا لَا أَنْ تَنْسَ مَاضِيهَا ۚ وَالَّى أَنْ تَأْخَذُ فِي أوسع نطاقا وأبعد في حياة الانسانية أثرا المُنْ الله المول الثلاث التي أشر ما 🐉 وها شامهها من نزعات قائمة 😸 سائر الترقية ، لا يمكن أن تنتعي بالشعوب إلى الأخذ الحضارة الغربيسة وحدها الماهم من استعادت نشاطها بما تقترضه والربستنظر عم طبيعة الوجود الى بعث والماشرة من جديد ، والغاما بلغ تأثر هذه وتالرق عظاهر الحياة الغربية التي اقترضها ؟ سالعن عند النظرة الاثولي أن فتخدأ فلمث بل اندثرت وان لاسبيل وهأريث أوليسالعالم تتقارب اليوم برالنامن طرفااواصلات ومايسهل الكروالأراء محتلف الطرق والوسائل النالكة لالعااستكون مدنية واحدة يالوم والى أجيان مقبلة هي مدنية المنالط والمناعة . بن لقد يصحالة ول معلى النظرة الأولى أن ما امتاز به الغرب لموقعن أماالترق من ميل الدعة وثيقا بفكرة التوحيد برجع الفضل في تطور أت مرفانيا تامالغرب فامدنيته أسيراله العالم الاسلامي المطلمة وفي أيام مجده وفخاره .

بلقب عالى تفوته لان هذه الالعاب لا تفام الا من إن كارزارس وأفغانستان حركة تجديد \ لاتتصل بهذه الحضارة الاكا تتصل الألياف الذابلة والى الاعجاب بها والحوف منها .

المريدة بشارع المناخ رقم ٥٠٪

نانين ۲۵۰۰ بستان

راس النحرير الممثول

عد حسن هيكل

والملمين بفن الرياضة وبفضل ثقته بنفسه تمارأ يظلمديد فيالدول الثلاث إحلال مظاهر الانتصار ورفع العلم المصري فوق الركز للميز المرة على الرالمضارة الشرقية ولقد لاعلان نتيجة الانتصار الموضوع في الاستان كاني هذا السيل الى أبعد مدى عما إن استدال الحروف التركية بالحروف حدين عتار : لم يأت بالتبجة المنظر، فبأبهالكناة وكثير أماقيل في كيانسب والسبد في ذلك يرجع الى أنه عومل تشمير الزلاني أنما رجع الى أخذها بالحضارة الشدة فلم تحسب له رفعة كانت أصولية حدا مما يتا إنا إمان أس الأمر الاسلامية حين كانت حمله يتكدر ويشمثر ويصب جزءا من توفي البرالورة المانية. ولعل شيئاً من مثل هذا ورغما من ذلك كان السابع في المباراة . ﴿ وَالْمُونِ أَلْهَانُسَانَ . فهل نستطيعاً ن « لهما بقية » ﴿ المفارة الغربية ستفضى على الحضارة المجاران الأم الق عاشت قروناً طويلة المام تيار المدنية

وفي طلبعة عدم الافكار النصلة بالتوحيد بكرنا الله أمسيقا فالنظر فإلا ولم لا تلبث أن المدل والقصاس كنذاك المضارة السحية تقوم والمتمالة ويكستوال ومن يسبي على أساس من ذكرة التفحية ، أضحية عيسى والالفكر البطعي فالدول اب بنف لنجاة بني الانسان. ويفكارة الحب النصلة في ﴿ الْحَلِّنَ الْعُرِبِ وَلِيدُوعِ فَيْ اسْتِعَادِ تِهِ اغينا إدالنصرانية بفكر والتضعية السالاو يبقآ لكن المنالزب ال كان رامر: ل (توفيق لك مارج) (توفيق لك

التي تجاورها ، والتي قد تندمج وإياها في حضارة

والحضارة ليس قوامها همده المظاهر ألق

تراها العين في الملبس أو حياة الا سرة ومااليها مما

نستعيرها محن بني الشرق بما في الغرب . كلا .

فهذه المظاهر ليست الأآثاراً تتفق وتختلف بين

أمة وأخرى وطائفة من الناس وطائفة غيرها في

الأمة الواحدة . أما الحضارة روح وأعان . فاذا

قلت الحضارة الاسلامية أوالحضارة السيحة لم تقصد

لى الغزو الذي غزاه المسلمون والى ما فتحوأ من

أمصار ء ولم تقصدكذلكالي مااستحدثوافي اللباس

في حياة الأسرة ، وأما أنت تصدالي أصل أعمق

بن هذا ؟ أنت تقصد الى تصور الياس لعلاقة الفرد

لعلاقة الجاعة الانسانيسة بالوجودكله . فهذا

الاسلامية كلها . ولمده الفكرة خضعت ألواف

النفكير والاحساس في الأمم الهتلفة التي انتشر

الاسبلام فيها ، ولا فتكار معباودة متصلة السالا

حيد الذي قام محدالدعوة لههو أساس الحسارة

تسميها حضارة العز أو الحضارة الصناعة. قامت هذه الحضارة العلمية أول قيامها على أساس من هدم قواعد الحضارات التي نشأت بينها . وأذ كان منشؤها في أحضان الحضارة الىصرانية فقد جدت أكرالجد في عاربة النصرانية وحاولت أن عمل محلها . وكانت هذه المحاولات باديء الرأي بتأييدها الأساسالا ول الذي تقوم على النصر انية : أساس الألوهية . فسخر ديكارت وكانتوغيرهما قواعدالعلم والبحث الجديد لاثبات ما أعتمدت المسيحية على الوحى وعلى العجزة في أثباته . ثم كان الملحدون والعدميون وكان آخر الآمو المتشككة الذبن قصروا العلم على مانعلم وما نستطيع علمه من طريق البحث والملاحظة والاستقراء . فأما مالا نعلم فقد وضع جانباً الىأن تتاح فرصة لاثباته . وكان الكشيرون فى القرن

يستريحاالز وزالكافي من الأوهام التي علقت مماقات

الحنارة الأوربية الحاضرة ، والتي يمكنك أن

اذا صح لنا أن نتخذ التاريخ هاديا للجواب على سؤالنا هذا ،أحسب جو اب التاريخ أوضحمن أن محتاج الى عث يعيد . فالسكايات الجامعة التي تفسر صلة الانسان بالوجود تفسيرا بأخذ الناسبه طائمين كان مصدر الوحى بها في الشرق دائماً . لتاسع عشر يؤمنون بأن هذءالفرصة آتيةلاعالة وانك اذ تقر آالفيلسو فين الفرنسويين تين ورينان فالاسلام والسيحية والبهودية والبرهمية وديالة كونفشيوس ترلت كلها على رسل من أهل لتشعر بآنهما يريان بعين الالهام يوم يحل العملم طلاسم ما فى الأرض والسهاء ويكشف عن لمنز الشرق . ولم بعرف التاريخ في الغرب أحداً بادى الوجود بوسائله التي لاتقبلالشك ولايأتيها الباطل بكلمة جامعة كالتي نادي بها أي واحد من أصحاب هذه الأديان . هذا مع أن الغرب كان داعاًموضع نشاط عظم وكانت اليونان منبع الحكمة والفلسفة الاعان بقدرة العلم الطلقة قد بدأ يتراجع شيئاً الأولى الق تعتبر أساس الفلسفة الأوربية الحاضرة فشيئا عا ظهر من مذاهب حديدة تهدم مذاهب ما زَّال . فاذا كان هذا جواب التاريخ كان لنا علمية قديمة وبماشعر بهالنكثيرون من العلماء انفسهم أن ننتظر صاحب كلة الحق التي تفسر الوجود في بأن كل-ضارة يجب أنيكون لها روح و ايمان . الشرق وكانت مدنية الشوق الروحيسة عي الق ستعم العالم بعسد أن تربط أوأصر العسلم وصلات البكانيكا العالم كله وتجمل منه بقعة ضيقة . ويومثذ يكون التعاون بين حكمة الشرق وتشاط الغرب تعاونا مجمع الى الرخاء السعادة والى الحسكة السامية الطها نينة الروحية . قد يذهب بمضيم إلى أن عصور الأطام قد

الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر • ٢ قرشا

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Le Caire

من إلهام ابناء بوذا وبرهمــة بعــد أن رأوا

الملاحظة والاستنتاج والاستقراء عاجزةعن اقامة

هذه الوحدة . والتيوسوفية وغير التيوسوفيةمن

للذاهب ليست الا بعض آثار التعطش النفساني

وبعض مظاهر موجة التفكيرهذ. فهل ترييلهم

الغرب الوصول الى كلة جامعة تكون السواد

روحأ وايماءآ وتكون بذلك قاعدةحضارةجديدة

يضطر الشرق للاخذيها فتكون مدنية غربية ؟

أم أن الغرب سيظل يضطرب بين موج من الحامات

اشرقالكتيرةالقوية حييقوم فيالشرق منادبكامة

الحققاذا الغرب وعلمه يتعانه طائعين لامهما يجدان

في كامته صلةالانسانية بالوجود ويجدان للملك فيها

خارج القطر

انتهت والى أن العلم وامتداد سلطانه الى مختلف واحى الحياة بجعل السكامة الشعوبة التي تستريح لها النفوس جميعاً أمنية عزيزة النسال . وأصحاب هذا للذهب على حق أذا أنت نظرت للستقيل القريب جداً ، أو أذا أنت قدرت أن العلم سيصل: من سعية المتواصل الى حل الفرالوجود ، واحسب الطن عقدرة العلم هذه لا يبروه الآن ما كان يبرو الأعان والعلم في أيام تين ورينان ، توميذ كان العلم ما يزال فى فتوة نشاطه وما يزال بذلك يكشف كل يوم عن جديد ، فتكان المؤمنون بالمدمحسون أن العر أصبح وحدة قاعة بدائها سامية فوق الطبيعة الالمسانية لا تعرف الوقوف ولا الاستجام. أما إليوم ققد أصبحت خطى ألعلم أبطأ مكثير عميا كانت من قبل وأصبح العنم التطبيق يعبر الأفظار أكثر بما يبهر الكشف عن قوانين عابية جابلة ابل أن القوامل التي المتبرت المتبية رميًا مَا قَبِي ريدون أن يقيبوا وعبدة الأخود على أساس | وضعت اليوم موضع النفية والتحليل . قالر علة

ولعل كمت العمالم والفيلسوف الفرنسي كان في مقدمة العاماء الذين قدروا هسذا . لذلك قرن بفلسفته العامية ديانته الانسانية لتكون روح حياة السواد وأعامهم . وها هو برجس اليوم وها م الروحانيون يشعرون بأن العلم على ما أحسرت للانسانية ومدفى أسباب الرخاء والسعادة المادية قد اعترف بمصره عن أن عد حلا عليا لصدلة

مابين الفرد والجماعة الانسانية بالوجود كلسه نم وبأن لامفر من الااتحاء للالهام أذا أريد الوصول الى هذا الحل . ولابد من أن يكون خلا عجمع الى الحقيقةالمساطة لتتمثله روح السواد والحاهيركي يكون أساس حضارة جديدة .

وليس هذا النوع من الفكير منصورا على العلماء والفلاحقة . بل أن موجة التفكير العام الاخيرة في أوريا لتذهب الى أنَّ المسرَّ قد عجز عن أن بعد غداء نفسيا المعوب العربية وأن لأمض أذن من الالتجاء للشرق ومذاهبه وأديانه التفكر في أمريكا وأوروا واضحا قواد جسله في أمريكا حث تعددت الذاهب الدبلية الى غير حد وتحث حمل الناس بأحدون عن الداهب الشرقية كالبالية وغير البالية وعده في أوروه حيث بيعث الارريون في مذاهب المسد النسدعة

ME DOOT 17 KHINK

الحاضرة من مراحل العملم في جانبه النظرى مرحلة تحقيق وتمحيص وليست مرحلة كشف جديد. فاما العلم التطبيق وآما اختراع الاوتومو بيسلات والطيارات وزيادة أسباب الرخاء فليست فيشىء من قواعد الحياة الجديدة . إنما هي استخدام لقوى اكتثفت استخداما واسع النطاق النشاط التطبيق عن الجديد من الاختراع ليعني بكمال الهنزعات واسباغ السكمال الغنى عليهـــا . وبومثذ يدخل العملمالتطبيق هو الآخر في دور النقد . ويومئذ تتمخض الحركة العاميـــة العظيمة التي شـــهد العالم فى القرن الأخــير والتي ما تزال تهزه البوم من جهما التطبيقية عن صور فنيــة تبعث الى النفوس شعراً اكثر مما تبعث اليها علماً. وتدعو الناس للتفكير من جديد في الوجود كله كمجموع وفى الفرد الانسائي محاطأ بكل أسباب

الرخا. وعلاقته بهذا المجموع . قد يكون هذا اليوم قريباً وقد يكون بعيداً، على أنه وأن بعــد فلن يتخطى بعدنا جيــــلا أو جيلين ، وفي هذا الجيـل أو الجيلين سيندفع الشرق في اقتراض مدنية الغرب اندفاع تركيسا وفارسوالأفغان اليوم.وسيعقب حركات الاقتراس هلمه حرکات رد فعل وثورات کالتی تجیء منــــذ خلال ذلك تثير هذه الحركات جوف الشرق وتحرك حضارته القديمة المتدثرة اليوم بدثر كشيفة من الاوهام . وتقوى نزعات هذه الحضارة القدعة في *ؤنس امتلات بآثار علم الغرب وحضارته ووهبت* من لين القدر شاءرية ذات قوة ليستيق متعارف الناس . ومن هذا الاحتكاك بين القدم للوروث والحديث الستعار تكون شرارة إلهام تتجلى خلالهــا كلة الحق الق تفسر لغز الوجود لأهل الجيل الذي تقال فيه . كلة الحق التي تجتمع فيها مظاهر الحضارة الغربية المستعارة وهسذأ الأصل القوى الثابت من حضارة الشرق الق كانت داعة الطمو ح لعرفة كلة الحق

يومئذ ينفخ الشرق في حضارة الغرب روحآ فاذا حضارة الغرب بعض آثار هذه الروسء واذا أهل الغرب يدخلون في حضارة الشرق أفواجاً مؤمنين لا مستعيرين . واذا الشرق والغرب يتعاونان الخير والحق . واذا ضياء باهر يفتح أبواب عصر جديد . وإذا النرب ينادي مقدساً:

كالوكان مضافا البه ماء طن يأتي بالفائدة الطاوية .

وأغسل فمك وغزغونها ويكرو ذاك كالزم الحاك بلا خوف أ

يباع في حميم الاحز غابات وتحلات الادوية بالقطر الصري و

وعكن أن تبيتعمله بفرشة لتنظيف الاسنان ،

فلا نجده . والمجــد لهــذا الروح روح الحــير

الشرق سيكون مطلعه .

أبكى وأستبكيك لى ١٤

الجوائح فانزل

لنماظر الشأمل آديب كدوانى

مدرس

بى الذاكرة

مقال طلى السكاتب الأديب حسن جسين

لمعالجة امراض الغم والاستنان وتقييج الاسة مرش البيوريا والمواش الاور والحلق

غييل الغم بالمياه الاعتبادية لا يؤثر الاسطحيا ولا عسكن أن يكون له مفعول طي

أن مياء النوسيتيلمانعة كتعفن الفير وعادمة للإملاح المثية والواد الجرية وgriage

ومنشطة للدورة الششبائية وعادمة لجيئع المسكروات ومالمة ليرق الهم ومشكنة الجيم

الآلام النامجة بعد خلع الاسنان ومريلة لجيع النهابات الحلق ومائفة لتسويس الاسنان

كفية الاستعال: تفنع في كاية ما دالي ملعقسة كيدة أو النتين من النيوسيدان

E LEWENTHAND THE PROPERTY OF T

المجدالشرق قد أمدنابروح قضينا الأجيال نلتمسه

اليها والتي اومن بها رأي العين ، وأحسب الذبن تهرهم اليوم مدنية الغرب يرونهما مثلي أذأهم أطالوا التفكير فيهسا . وبحسبهم أن يفكروا في مبلغ شعور أهل الغرب اليوم بما ينقس مدنيهم مزروح يسمو فوق المادة ولانخضع الحضوع الأعمى لمذاهب الاقتصاد ليوقنوا يقينا بان العالم تضطرم اليوم بين أحشا ثه حياة جديدة لاسبيل لهاالي أن تبدو الا أن ينبعث في العالم نور جديد غير نور العدمية وهــذا النور الجديدعماقريب سيضيء . ومن

أحسيني أري همذه التطورات التي أشرت

محمد حسين هيكل

يا رسم ...

على المتحفة ٢٨

(واردات جديدة لمحلات)

يممل عل « حجازي الحلواني بطنطا »كي بحافظ على شهر ته كاحسن عل يورد الحاويات الأوربية لأ كبر الماثلات المصرية في جيم

وقد وردت له بمناسبة عيد الميلاد مجموعة جديدة فاخرة من أنواء الشكلاتات والملبسات والفواكه المسكرة وغير ذلك من الحلويات الى تفتخرون بتقديمها لزواركم .

والآن أمامكم طريقة سهلة لمعرفة الحلويات الفاخرة التي تقلمها

البوالساس والمفوض ألسامي يعلم أكيدا وهي أن تكتبوا لنا اليوم لنرسل لهم طرداً بالبوستة عولًا على الباسلا بعنوالا اذا اطان السوريون المسلم التي محملها لهم من باريس والا اذا خمسين قرشاً به حاويات سوف تنال اغجابكم . الريون من مقيق رغامهم في الحرية

مدرس___ة حامعه

لا سكلف الطالب أكثر من ٤٥ قرشاً في العام أو قرشاً واحداً في صباح كل يوم النيزو مجلة الجيد

حلم الدي ، فن ، فك هه ؟ قصص ، مسابقات أنطرن كل مؤضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ

حاويات عيد الميلاد

وهدايا رأس السنة

حجازى الحلواني بطنطا

شارع إلخاف. تلفون ٦٤٠

المررقين أيضا الهلا رغب أي استقبال الرنمكر 4 بعض القامات ؟ وعلى ذلك يبلان للفوضية وقرروا ارسال الطراد إطاق نثر يروت الى بورسعيد فينتقل ومزالا فرة اليه مع المسبو لافاستر مدير

وقد عنى « محل حجازى الحلواني بطنطا ، بانواع الهدايا التي تلزمكم ووأن الافكار تتطلع الى ماقد يحمل العميد لتقديمها لأصدقائكم فى عيد رأس السنة . فقد ورد له حديثًا من أشهر معامل اوربا اشكال جميلة من العلب الحريرية والفضية والادوات المدنبة

لسدمن حلول واقتراحات ء ومقدار الغائد اللادأوعدمهاءبل أعربت جيعها الانكون الحاول الرتقية اصالح القضية

٥٢ سنجة كبرة تجمع اكثر من عشرين إما متنوعة وتحوى أكثر من ٥٠ موراً الما ما العمل العميد. مختلف العاوم والفنون ، سباقة الى كل جديد ، سواء في ذلك معاوماتهما أو صورها ، وسنة الأراز جريدةالشعبالتعشقية عودةالعميد في ذلك في هاتها وجدياتها فيادر بقراءتها تر فمها أعجب العجب من كل ظرف وأن وأدب العابلة في التعليق عليها أسب

أعنت ثنب في الشعب روح التطلع ا ا الماسدالساي فيحقيتهمن حاول انتظرها المناظرواعان وزرك فانما قدمها لالفله من دعوة جعية تأسيسية عضع العرف المستومنية لمراجل السياسة الماضية الأنبا للاوح الفاع والماكات عسله أخبار

إمرا أعر السيو يونسو من مرسيليا على

إنهات بير قاصداً حورية صباح يوم

(٢٠ الجاري) وتلقت المفوضية العليا فبسأ

بالنومنة والكابتن اوراس مرافقه الحاص

بمون فيالفوضية أن يركب المكونونيل

الفرقة العسكرية الطرادديانا ويستقبل

أخيته من الحاول القضايا المعلقة ، ولم

ارأى أهمية على ما زعمت هافاس أن

مرح و لخرها في مرسيليا من أن سكون

إنباس في سوريا قد يساعد على انعاش

الماللاد وبذل العنابة بها وتوسيع زراعة

الله الله لما في هذا التصريح من الجزم

﴿ أَشْرَ الْعَنْفُ السَّورِيَّةِ بِعَدْ بِأَى شَيْءِ الَّي

وعليه الفاؤهات ودلاتها على على سياسة

وها ملا فلاسى التفاول بان سياسة المستنفذيل كل فيء إلى اطنشان المركا وقتاء ويدنى أن فتقالهوريين الم التواد المناس الاحالاولا كالمانة المنتاد بدسا بالمتدلل المنظلندالي فامتالها مدا تعورا

عودة المسيو بونسو

العليب لوفاة غيطة البطريرك الراحل ، وشكر هذه انجاه السياسة الفرنسوية الجميدة ألعو أطف الطيبةءو قدزار اسيادتهما جريدة الشعب موتف الاحزاب: الوطنيون ــ الحكومة ــ جماعة الركابي وشكرا لهاعواطفهاالرقيقة بالمزاراسيادتهماأيضآ

دشق في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٧٨ لمراسل فالسياسة الخاس ، وأعربا عن شكر الطائفة للشسباب الوطنى اللدى الكمنوت الأرثوذوكس والطائفة كلها ؟ ثم زار الحالة النفسية التى ينتظر بها السوريون بدء أعمال مسيو بونسو الجديدة . وتميل الاندية الوطنية الى سيامتهما أيضاً دار الادبب الفاضل سليان شفيق بك وشكراً له وللشباب الناهض ، وقد كان في التفاؤل وتعد عودة فخامته ضمانا لنجاح سياسته الدار ماينوف عن ماثة شاب عما أظهروه منجيل التي ماشاها في سوريا وإن عودته الآن دليل على العواطف ورقيق الشعور ، فأ كد الشباب لنهم تمكنه من اقناع الحارجية الفرنسوية بضرورة قاموا بواجهم حيال غبطة البطريرك الراحل الذى الاستمرار على هذه السياسة.

> ويستدل من ابحار فخامة العميد السامي من مرسيليا الى سوريا رأساً أن ماكان اشيع عن مروو فخامته بأنفرة للنظر فيمسائل الحدودالملقة لاصمة لهءولكن هذا لايعني أنفرنسا لاتعني بأنهاء هذه المسألة الدقيقة،ور اكان فيسفر الجنرال قاليه وكيل قيادة جيش الشرق الفرنسوى بسوريا الى الحدود مرتين متعاقبتينما يدل على الاهتمام أأنى يبذل لانتهاء هذه القضية الخطيرة .

أما موقف الوطنين من عودة العبيد السامي وهم أعضاء الجمعية التأسيسية وكثرتهاالساحقة فغير مروف بالضبطحق الساعة ، ولسكن الرأى الراجح آن موقفهم سيكوننفس الموقف ألذى وقفوه يوم عرض علمم حذف المواد الست من الدستور؟ وأجابوا يرفضهم للشهور الذى أدى الىسفرالعميد السامىالى باريس . وفي اعتقادى أن الوطنيين لن يغيروا أبداً من تصلبهم في بقاء الدســــتور على

ماوضعوء لا يغيرون فيه ولا يبداون واذا كان موقف رئيس الحسكومة معروفا النسبة للخطاب الدىألقاء فافاعة الجعيةالتأسيسية وأيد فيه وجبة نظر الفوضية الفرنسوية بمحذف للواد الست ، فقد لا عد أن الوزراء الباقين يسايرون فخامة الرئيس على فسكرته هذه ، وخاصة اذا رأوا الريح بمدعودةالعميدتنجه اتجاهاً جديداً .

وهناك الركابي الذي أذاغ رجاله وأنساره أنه عاد اليسورية ليمضي بقية أيامه في وطنهالأصلى بسسى لحسل بعض الناس علي مسارته بم بل هو يعمل بكل قواه لحل السلطة على اجراء انتخابات جديدة لجعية تأسيسية جديدة يقول آنها قدتجيء عند وجهة نظر السلطة ، ولكن الواقع أن الفرنسويين لن يلجأوا بعد اليوم الي تجارب حديدة فيانتخابات عامة وقدجر بوها مرارأ فجاءت

ومن جلة مساعيه أنه يسعى لدي بنسبهم لحلهم على تأليف وقد رياسته يذهب الى ييزوت وامياً من ذلك الى فايتين النتين : أفهام السلطة أن هناك أساً يؤيدونه ويطلب من هذا الطريق الى الفرنسويين التسلم يوجهة نظره في الأمر. وأرجح ، بل أوكد ، اله سنفسل في هــــــاه

والوقف الآن قامض لايستطاع الحزم شي راهن عنه ، وعل ماهال يكون رجما الغيب واذن

وهو ينتقل بسرعة ؛ وقد الخذت حكومة فلسطين سائر التدابير ، وأصدرت الفوضية الفرنسوية . قراراً منعت فيه الرعاة السوريين من الدُّو مري حدود فلسطين أوالرعى في مراعيها تجنباً لانتقال هذا الرنس الخطر .

القطن في بلاد العاويين

وجد في اللاذقية شركتان لشراء القطن وتسريفه أولاهما فرنسوية والثانية وطنية . وقد نوحدت الشركتان وقررنا سعرأ واحدأ للقطن تبتاعاته مه وتجران الزراع على تقدعه لمكاتب األق أنشأتها في اللاذنية ، وعثل هذا يقولون انالبلاد تنشط وتهيأ لحالة اقتصادية تعود عليها بالحبر .

أخبار وحوادث وشؤون

 قررت الفوضية بناء على طلب لجنة عين النجة اعفاء سار أدواتها وآلاتها الفنية من الرسوم الجركية الى أن ينتعي المشروع ، ولا تزال تنظر فى تخفيض الرسوم الجركية عن الواد المنفجرة ألق تستعملها اللجنة المذكورة .

- صدقت المفوضية ميزانية الجمارك العام القادم وأرسلها الى الفتشية العامة ، ويقال أن في النفقات زيادة تبلغ ٤٥ ليرة سورية .

- عثر في أراضي زيدين علىقنابل افرنسية سلت لمدفعية الجيشء ويظن أنها بما تركت الثورة في أراضي الغوطة .

- النت مدرية الشرطة ثلة الحيالة م ظهر مرض سار في غم ومعزي فلسطين ؛ أ واستعاضت عنها براكبي الدراجات

هل مرضت مجمى الدبج

هل تريد أن لا تموض بها أبداً ٢

إذا كنت قد مرضت عمى الديج فأنت الآن ضعيف جداً 1 انك تحتاج الى القوة والنشاط لسكى تسترد صحتك وعافيتك، وفي مثل هذه الحالة لايوجد مثل شراب (و نكر نس، الذي يصفه سبعة عشر الف طبيب في انجلترا وحدها.

بعدوفاة البطررك

والمداران ايفانوس زائد مطدران حمص زيارة

الهيئات والممامات الوطنية التي أعربت عن شمورها

سعادة النائب الوطى فرى بكالبارودي زعم الشباب

مؤتمر الجراد الدولى

مؤتمر الجراد الدولى . وسيحضره منسدويون عن

مصر والعراق وتركيا وفلسطين وشرق الأردن

ولبنان وسوريا للنظر فى التدابير المستركة التي

أتخذت في العام الماضي لمسكافحة الجراد ، ويقرر

التدابير الجــديدة الق تفوم بها الدول المذكورة

مرض الماشية

للشتركة في المؤتمر في السنة القادمة .

يعقب في العاشر من شهرينار في دمشق

يعتبرونه والدأ للجميع .

يقوم السادة للطران زخريا مطران حوران

ان ونكرنس هو أعظم مقو صحي 'طبي للناقبين من َ مرض أو للصابين بضعف. فاذا كنت قدمر ضت عمى الديم غذ ونكر نسلتقوى واذا كنت لم تمرض غذ ونكرنس لأنه يقويك ويجعل جسمك قادراً على مقاومة حمى الدنج وعلى فرض أنه أتاك مبكروب هذه الحي الحبيثة فأنه لا

جرب ولكر قس



للتعبدون بهرالفركة للعرية الربعلانية التجارية بهنه شاوع سلبان باشا



العراق

لكاتب السياسة الاسبوعية الخاص بغداد في ۲۲ كانون الأول (ديسمبر) ۱۹۲۸ المعتمد السامي البريطاني الجديد

اتصل بي أن السر جلبرت كلايتون المعتمد السامي الجديد في العراق بصل بغداد يوم ٦ نبرابر القادم كما يتوقع أن يغسادر السر هنرى دوبس العاصمة العراقية يوم ٣ فبراير أي لا يلتق الواحد **بالآخر هنا . وقد نشرت • الريفيرى ، حديثاً** واسر كلايتون الموجود الآن في اندن جاء فيه :

 ان وثقت من العربي واعتمدت عليه فافهمه انك تثق منه فتجده يعاملك باسستقامه في معاملاته كلها . حتى اذا ما أتخذك العربي صديقاً له فلا قوة تستطيع في السكون أن ترعزع تعلقه بك. وأن العربي سليل حضارة من أقدم حضار اب العالم فالحضبارة العربية وليدة الحضارة البابلية . وسأعمل على استحداث نظام جديد للري في بلاد الرافدين على أسس النظام العتيق . ولن تقل خدمة الرافدين لأرض العراق عن خدمة النيل لأرض مصر ، أما تصرفي في منصي في العراق فسأجمله كما تتطلب المدؤولية اللفاة على عانفي عجاه بريطانية ، والكنق لن أقوم بتقديم المساعدة والشورة لحسكومة العراق الا في حالة تطلبذلك منى، متجافياً عن تعارض مصالح ريطانيا والعراق . ولن أندخل في المسائل الا في حالة الضرورة لانني اعتقدأن البلاد الحديثة العهد بالنظم الإدارية يحسن أن يترك حبلهاعلىغارسها لنتطورو تتكامل. والتدخل الزائد في شــــثونها ليس من الفطنة السياسية . وخير لك أن تتركهم يشعرون بحاجتهم الى الشورة فيطلبونها منك من أن ترميها عليهم رمياً . › . والمعتمد الجديد صديق حميم لصاحب الجلالة الملك فيصل ملك العراق .

الامتيازات الأجنبية في العراق

لا ترال الامتيازات الاجنبية رعية فالعراق مم الها ألفيت في تركياواران، وهذه الامتيازات أفرغت في قالب الاتفاقية المدلية اللحقة بالماهدة العراقية البريطانيةالقدعة ء وقد أيقتها المعاهسدة الجديدةالعقودة سنة ١٩٢٧ على حالها . وقالت عنة الجلس التأسيس العراق في نقد العاهدة ان الإنفاقية أنكى من نظام الامتيازات الاجنية وتقول الانباء الاخرة الواردة من اوريةان بسي الحكومات، وفي طليعهنا المائية ، من الدول الق لا يشملها نظام الامتيازات الاجتسة للثبت في الاتفاقية العدلية الغراقية قد احتججن احتجاجا شديدا على هذه العاملة بحيث لايتساؤي جميع الاجانب أمام القضاء العراقء وأن تربطانية ريد أن تقرب إلى أزان أيضا عساواة رعاياها بالرعايا الاوربيين الاجانب بالدلك ببثت حكومة ريطانية عذكرة الى حكومة العراق أخيرا تعلمها أنَّها ، ترغب النظر في الفياء الاتفاقية العدلية واستبدالها بنظام جديد لهاكمة الاجاب في المعاكم العراقية . وقد أثارت هذه الحركة اغتراصا كبيراً في أندمة المنتغلين بالشؤون القضائية وع يعدونها حركة ستولد أمراً أدهى من الانفاقية العدلية .

صرح ساحب الجلالة الماك على ملك الحجاز -- قبل أن يجتاحها اللك ان السعود - المقم ألآن في بغداد لصحني سـأله عن رأبه في أخبار رلين الني قالت باشتمال نار الئورة في الحجاز : أن ا القائمين بالثورة م قبيلة حرب بقسميها بنو سلہ وینو مسرب . والسبب اضطرابها من الحالة الاقتصادية بعد أن انقطع عنها رزقها في نقل الحجاج على الجمال بادخال جملالة الملك ابن السعود السيارات الى الحجاز . وكانت همذه القبيلة تتناول مساعدة مالية من الحكومة العُمانية ومن بعدها من جلالها الملك حسين عاهل الحجاز مقدارها ستون الف ليره عَبَائِيةَ ، وقدانقطعت عهم في عهد أبن السعود . وجلالته يرجح أن الانتقاض الوجود لدي بعض زعماء الاخوان نظير ابن الدويش وابن حميـــد

سبب هذه الحركة الثورية . قاون ضريبة الارض وقوانين أخرى فالعراق فانون يسمى قانون الاعشار لاستيفاء حصة الحكومة من الهصولات الزراعية وهذا القانون عنيق من السهد العثماني ويشكومنه الزراع مر الشكوي . ويظهر أن وزارة المالية انتهت إلى نقص هذا المانون فاهتمت بإعداد قانون جديد باسم قانون ضريبة الارض يمين حصة الحكومة من الحاصلاتالزراعيةوطرقجبايها. وقدوضعت مواد هذا القانون على أسس عضرية لا تلحق أى حيف أوكلفة بالمزارعين وتصون حقوق

الشعب والسحف العارضة صراف والنصف الأخر من رجل وطي لم يشآ

تلقي حمية رعابة الاطفال في العراق عضدا

كبرا من الشعب وقد عطف عليها صاحب الحلالة الملك فيضل فيفيعها ملفا كيراكا أن صاحبات السمو الملسكي الاميران كرعان صاحب الملالة الملك أدررن الجعبة علم من المال والاقال عل الحمة عظم وهي تقوم عدمات الفغة جدا في حماية حياة الاطفال وسبخهم ولاسها الفقرار

أن تشمل غير الاوربيين من الشعوب الشرقية

(١) اليم أقصد به نهر النيل

ومنالشروعات القانظر فها وزارة المالية أيضاً قانون تشجيع الصناعة الوطنية . وقد أنهت وزارة المالية وضع ملاك موظني الدولة فها يتعلق بدرجات الموظفين ورواتهم وتقدير مدات الترقية . ويؤمل عرض اللائحة بذلك الى مجلس الوزراء قرباً . ومن القوانين المالية التي انجزت ورفعت الى البرلمان قانونالتقاعد العسكري.

كانت مديرية المطبوعات قد ألزمت جريدتي «العراق » و «الاستقلال » العارضتين الحكومة الحاضرة بدفع التأمينات النقدية المفروشة على على الصحف السياسية وقدرها الفاربية ولم تكن الجريديان المنكوريان قد دفيتاها بعد . فدنعت جريدة العراق هذا البلغ مقترضة اياه نصفه من يعلن اسمه ولا أن يأخذ أي الضعليه . أماجريدة الاستقلال فسنق ان دفت (٠٠٠) ربية وتبرع ها جماعة من الوطنيين النياري الملغ الماقي.

حمة رعالة الأطفال

وسستوسع نطاق الامتيازات الاجنبية الى درجة إ والعوزين مهمانا

عروس اليم فاض دمعى حينا أزفت في رأى جلالة ملك الحجاز السابق ساعة التوديع والمفر ساعة يا ويحما بشت بحياة الهم والكدر ساعة مازلت أذكرها لىت أناها مدى العمر آه منها حينًا أزفت وتهادى الفلك في النهو وتواري غير متئد بمتاع السمع والبصر بالق هام الفؤاد بهــا وسها عن سائر البشر

ما لهذا الم شاطئه رافل في برده النضر ا عطرته نسمة السحرا يتنني غير منذعرا ولهذا الع مصطفق بنمير غير معتكرا

راديو مولت

Radiomalt

زيت السمك

بلارائحة ولاطممة

اذا تناول الانسان زيت السمك فاله في الحقيقة

يتساول منه فيتامين د ا ، وفيتامين د د ،

وما عدا ذلك فانه يتناول الزيت الباقي الذي لانفع

منه ولا فالدةسوى أن طعمه كريه جداً ورانحته

في سنن البلوغ والاطفال الضعفاء

تُنْبِعة تَشْمُرُ مِنها النَّفِسِ ، هذا عدا عن أن أ كثر زيد

لله طعنة النذة كالعسل الجيد وعنه الاطفال والسات على العموم ا

واغمة ولا طعمة مضاف اليه المولث تحت تأثير أشعة ما وراء البنفسيعة. بلبان واديومولت ﴿

أنْ الخواص الفيدة في راديومولت زيد مني ضعف على الحواس الموجودة في الم

يناع في حميع الاجزينانات وعنازن الادوية

لسمك والزاديومولت يفيد كمقو ومنيه الشينةويشق فقر النهويفيد النساء العصبات والبناث

(نوفيق بك مفرج)

ولمذا البم مؤتلق بالفاك مبتج قد بدأ في اجمل الدور ما تهادی فوق غاربه (۱) مثله من سالف العمر عجباً قد صرت أذكره بحنان - غير مقتعم كل يوم لي بماحله وقفة جياشة الذكر وأوافيه أسائله هل لمذا الفلك من خبر واتاجی من به حزنآ مستهاما شارد الفكر *** ياءروس البم ياسكني طالو حدى في الدجي سهري



وكلالناة

وخلت من لذة الـمر

وحشة أودت بمطبرى

وكني ما كان من كدرى

ابراهيم زكي

(١) غاربه: أي ظهره

وغدت داری بلاطرب

وعشت في جوانبهــا

فتعالى جددى طربي

النساء القاسسات

في الطريق العام في أية مدينة رئيسية اللاد(انجلترا) وحدق فيمن تقع عليهن يرانيا. قانك لن ترى الا وجوها مليحة

رامعن ان النساء كلها نلن قسطا أكبر المؤقلة فين مفات الانوثة، لا من حيث إرالئكل طبعاً بل من حيث الوجه الذي

الدامرة، ولكمارغ ذلك كلهوجوه



. وماذا بهمني ...

أبت فتاة اليوم بالرخاوة والرقة التي كانت الأمن عامها . وهي وان كانت دوسها إلله المان حيث العطف على الغير وابداء المراكب عود ، ولكنها تفوقها من المراكب الفوقها من المراكبة وحب نصب الشراك ا فعي على الالمن الا بنفسها أولا وقلما تفكر

الله الله اليوم قد اكتشف قسوة الملمرة وأنانيها، فأنه اكتشف في الوقت و الما السنا على مألوفة التغلب على تلك أأب أنا وقد ضاق ذرعاً بالفتاة الانانية التي 🥞 مرطول اوقت الافي نفسها ۽ و ناقت نفسه 📜 🎾 من ما کان بنم به أبود من عطف و المنازمين فيمها لاحساساته ، قد أشار مك الذي يشتريه الناس في و المعتم فاتنا ونعب يبحث عن الوأة الق مصر هو زيت تجارى ليس فيه من زيت السمك الحقيق سوى الرائحة السكرية والطعمة والطعمة المنظر طور السكمولة بعد الا أنها ع الرُّ الله عاوزت دور الفتاة الطائشة .

أهذا ما حدا بلجنة اطناء انكاترا إلى اعاد الراديومولت الذي هو زيت السك لا على الرأة الجنفية ا

الرأة الى زاح يتلسها فعي من الجيسل الله المرك وعرف كل ما عادت به والأرال منل مسنده الرأة كعشر الرجل الملافاج لل المؤانسة والمساعدة والمس. المنظر العالم غير بكتر من الفتاة الافالية الرن لدا الله الا المدر بدها فاحيه يناع في حميع الاجزيفات ومحارن المدوج اللمتودع والوكلاد - النبركة للصوية البريطانية التجارية في ١٩٩٠ قان ع سلبان النا الله المساللة الرائية الرافية أو الى قضاء العاملان الماديد

بقلم المستر ديزمو ند نيفنسن

على الفتاة القاسية الزجه وانصرف الشسبان عم الى الرأة الأكر سنا والاقرب الى الانوثة من فتاتنا الآلانية التي تعرف همذه الحقيقة المرة

بين الفتاة والأرملة

وكثيراً ما معت الشبات من أصدقائي يقولون بلهجة الاستنكار : • ماذاً ؛ تقول انني سأخرج للنزهة مع تلك الفتاة ؟ هل تظنني بجنونا أو أبله ؟ كلا ثم كلا . انهما أنانية ولا يهمها من أمرى شيء ما دمت أفسحها وأنزهها .. بل هي لا تفكر الا في نفسها، عُماهم من كل ذلك أنها حديثة السن لا تدرى شيئا ١ ،

وتحد دلت الاحصاءات الرسمية المأخوذة منذ عهد قريب أن كثيراً من الأرامل قد نزوجن مرة أخري . وهذا مدهش-قيقة اذا لاحظنا أن عدد النساء في بريطانيا العظمي يزيد عن عدد الرجال بنحو مليونين اا

وللارملة جاذبية لا تنكر هي جاذبيــة المرأة الحبيرة التي لاترى شيئاً من النضاضة اذا ضحت ببعش أنانيتها في سسبيل مرضاة زوجها وجعل حياتهما الزوجية سعيدة هنيئة .

ماذا يريده الرجل

على أن بما يسعو الى الاسف أن يتوقع الرجل أى مقابل من المرأة . وأحسب أن فتاة اليوم لانانية الفاسية الوجه قطيب نفسها وبهسدأ بالها ذا استطاع أحد أن ينبه شبان اليوم الى أن الحب والعواطف قد أصبحث بانتهاءالحرب فيخبر كان.

والحقيقة أن هذا الحيوان الناطق – أي الرجل - شاباكان أوكهلا - فيحاجة الىالملاطفة والحب والعطف . لا بل أن ما يطلبه هو في هذا العدد هوعيالدولم اكثر بما تسمح نفسه باعطائه وهي مغتبطة بأعطاء الرجل ما يريدنما كانت تتبجته أن الرجل أعطاها من تلقاء نفسه السكثير في

من هي المرأة التي يروجها الرجل ٢ ليس في الحب استرقاق ، فإن أعطيت الحبيب شيئاً فليس ذلك معناء العبودية . ثم أن الانانيــة معدومة العداما عاما في الحب.

ذلك مانعرفه أوما يشغىأن امرفه. ويظهر أن فتاة اليوم تلتذ التحديق في رجه الرجل ﴿ لَمُالَةُ أَخْرَى سَـوَى التَّفَكِّيرِ فَمَا عَسَاهَا أَنْ ستطيع نيله منه . وقد أصاب من قال أن الرجل بست إمثال

هؤلاء الفتيات ولكنه يشيح بوجهه المرغيرهن.

تلك هي ار ادتي ..

المرأة التي تعرف الحيساة وتفقه معني العلاقان

ومع أنالفتاة القاسية موجودة بين ظهرانينا فلا يسعنا الا العطف عليها ونوجيه شيء من النقد اليها . ولما كان ذلك لا نالظروفهي وحدها المسترلة عن هذا المنف من النماء الدي أوجدته فيابعد الحربءولما كان عددالنساء قدازداد ازديادا فاحشأوصار زواجهنجيعا منضروبااستحيلات فلا غرو أن أصبح اليوم ضربا من للسابقة الشديدة ليس غير .

فان كانت الفتاة تشعر نفسها بشيء من القسوة والمرارة فباعثهشعورها بهذه الحقيقة المرةوضعف

أملها في الزواج . لهــذا ترى الفتاة تعتمد على الحظ وحسن التدبير لشكفل لنفسها مسرأت البيت والأطفاك وهي مسرات تعتبر حقاً طبيعياً للمرأة. منأجـــل ذلك ترى الفتاة دائبة النشاط تزج بنفسها الى البدان لتظفر بما تستطيع الحصول عليه .

بعد أملهن في عقيق الغانة التي تشرثب المها

ماذا تخي. المرأة تحت هذهالنسوة ٢

والفتاة متى زجت بنفسها الى اليدان روضت

ولكنها كثيرا ماتبتسم في الوفت الذي يفيض

فيه قلمها أسى ولوعة بحيث تسكاد تجهش في البكاء

مدل ذلك الابتسام الكاذب. وقد رّاها تتظاهر

أمامك بأن كل شيء على مايرام وأنها لاتهم قلامة

ظفر بأي شي مم أن الأمر قد يكون في الواقع

وقد تسائل نفسك: ماذا عدى أن يكون تحت

هـنـ القسوة الظاهرة ؟ من يدرى ؟ أجل من

مدرى: هل كانت خيبة الأمل مراراً هي الق

أسكتت ذلك الغم؟ من يدرى: هل العبرات هي

الق خنقت كل احساس في تلك العيونالفارة التي

تنظر اليك شزراً من خلال دخات لفافة

أبي استسخف الرجال كلهم .

وعلى كل حال فان الفتيات كلا از ددن قسوة

على النقيض من ذلك عاماً.

نفسها البعاً علىالقسوة، والعلك ينحيل ان رآها أنها

الاسمنت الممتاز « جلنجهم » الشهيسير بالكف



هو اصلح اسمنت لكل انواع المساني

كما تؤيد ذلك مقطوعيت الكبرى في السالم مضموت العاقب

اغتنبوا فرصة التخفيض الجسسسسسديد في أسعاره

الوكلاء : نقولا دياب وأولاده (اسكندرية): شارع سلاح الدين عرة ٢٧ س . ب ١٥٩٠ (مصر): شارع توبار باشا عرة ٤

ساعات بنيانه الضبط كروزيز فيوفع صنون ١٥ يوم مهميع اصناف لساعات المشهوره في لعالم مه ا ا عظوا لاشكال وظارات طبه على ميها داعا بمد فونسليس ما ما ريا فيه بالديافيل بعثر بانماد دلامكر لاحد زم العميم

النهضة النسائية في مصر

تحتاج الى المطالبة بالمساواة الاقتصادية

« للا ستاذ سلامة موسى أساوب خاص في الكتابة وفي التفكير ؛ و بعض صفات هذا الاسلوب الحازفة. فهو اذا رأى رأياً لم يحل بينه و من ابدائه مايحول بين كثيرين وابداءرأ بهممن اعتبارات قوية أوضيفة. وهو فهذه المحاضرة التي ألقاها بنادي الشبان السيحيين ف ٢٠ ديسمبر الجارى والتي نثبت نصها هنا يجازف أيضاً فينسب تأخر الرأة في مصر الي عدم مساواتها اقتصادياً بالرجل ؛ وفي المراث بنوع خاص . ونحسب أنه معها يكن للمماواة الاقتصادية بين الجنسين أو لعدم المماواة بينعها من أثر فان التفكير في المساواة الاقتصادية وعدمها أنمأ يكون يوم تحس المرأة بأما مظاومة من الجهة الانتصادية . أما اليوم فما تزال الاعباء الملقاة على عانق الرجل في أمر الرأة والاولاد واعفاء الرأة اعفاء تاماً من هذه الاعباء؛ تبعل عدم مساواة المرأة بالرجل في الميراث يقابله عدم مساواة الرجل بالمرأة في الاعفاء من الاعباء . على أن في الما نبرة من الملاحظات التي تستحق التفكير ما يجملنا نثبتها هنا شاكرين للاستاذ سلامة موسى على اختصاصه السياسة الاسبوعية بالسبق الينشرها ٠

في مصر لاسهاعيل بإشا . فلو أن أحداً صالم هذه

الصيحة أيام محمد على أو أيام للماليك أو أيامالدول

يحبط مهمذا الرجل أن اللواءء جريدة الحزب

الوطنيء والمؤيد ، جريدةالقصر الحديوى، كتبتا

عليه فيه ويبين للنساس فوائد الحجاب والنقاب

ولكن الائمة الآن تعرف فضل قاسم أمين

كا يدل على ذلك الاحتفالات المتكررة، بلكاندل

كر من هذه الاحتفالات هذه الحرية الق عارسها

المرأة ألآن في السفور والاجتماع وعقد الاحتفالات

والآن قد تسألون:ما هي الاغراض التي كان

فالجواب على ذلك أن الاغراض الق صرح

ساعي السفور أي بحو النقاب وكشف الوجسه

وجواز مخالطة الرجال في للعاملة وتقييد الزواج

الاغراض جيمها . ولكنني اعتقد أنه الى جانب

هذه الاغراض الى صرح بها كانت له أغراض

فالبضة النسائية في مصر لم تكن في نظره

سوي جزء من البيضة النسائية في العالم الغربي.

وهذه الهضة التي لا يزيد تاريخها عن قرن رنى

إلى الساواة في الحقوق السَّدْنيَة وَالْاقْتِصَادِيَّة بِينَ

الرحل والمرأة دون تميزه علمها بمصب عظم

أرحقر يستأر به درما أرافق في التعويت

فقاسم كان ريد من البضة الشائية في مصر

أو الانتخاب أو بامتياز اقتصادي عيان به علمها

وعن ، حكومة وأمة ، نسر في عقيق هذه

والطلاق وتعلم الرأة التعلم الابتدائي .

ری الیا قاسم امین ؟

أخري بضمرها .

وحسك دليلا على مقدار الظلم الدي كان

الغارة لـكان الأرجيح أن يعدم.

مما يلاحظ في نهضة الاصلاح العامة في مصر | وهو لم يكن ايستطيع ذلك لولا الشرائع الاوربية أن جميع للصلحين الذين أتمرت اصلاحاتهم آنجهوا | الق كانت تحميه والق يعزى الفضل في أوضاعها نحو أوربا ونفلوا عنهما وقلدوها ولم يعتبروا بمما يقول البعض الآن بأنه يجب أن تكونالنا شخصية مستفلة وألا نعمد الى التقليد .

فنحن نعيش الآن على القليل من الاصلاحات الق أجراها اسماعيل باشا . وهذه الاصلاحاتكلما تقليد لا وربا فيالادارة والقضاء والتعليم واللباس. وامماعيل باشا اذا تأماتم حياتهوأغراضهوجدتموه رائداً قديما لمصطفى كال الذي لا يحشى من التصريح | فابعة مثل طلعت بك حرب كتب أيضاً كتابارد بآنه يتذاد آوروا .

واني أعرف ثلاثة من المؤلفين الصريين كان | وضرر السفور . لهم أعظم الآثر في مهضتنا الادبية والاخلاقيــة وهؤلاء ۾ : قاسم امينواحمد فتحيزغاول،وفرح أنطون، وكلهم إما أنه ينقل عن أوريا نقلا صريحاً كما فعل فتحى زغاول أو هو برىالى الاغراض الا'وربيـة فى النظر الى المرأة أو الا'دبكا فعل | وتأليف الجميات والاقبال على التعليم، فليسشك قاسم امين وفرح أنطون . ف أننا نسير في الحطة التي رسمها لنا قاسم امين.

وأولئك الذبن بقولون توجوب الشيخسية السنفلة وترك التفليد لأوزبا لا تلشوت وأبتم تجادلونهم أن تعرفوا حقيقتهم وهى أنهم رجعيون يحشون التقليد لأنهم يحبون التحسك بقديمه .

والواقع أن كل شيء حسن في مصر الآن فو ما تلدناً فيه أوريا . واذا كنا على على ضياع قوميتنا من التقليسد فلنذكر دائمياً أن مبسدأ القومية هو منالباديء الاوربية وليسمن مباديء الثبرق ولم تبرف مصر هذا البسدأ الامنذ بضع سنوات والبضل فيه لرجل آخر يقلد أورياوينقل عبها وهو أحمد بك لطق السيد

والمشة النسائية في مصر عي حركة تبتديء وأسير وتنتجي تقليد أورا وليس لها معني آخرى وصاحب هذه البيضة الرجل العظم قاسم امين كان يعرف ذلك كا هو وأنسيح من كتابيه عن تحرير الرأة والرأة الجديدة الامثلة العديدة الق يضربها بارتفاء الرأة في أوريا

ان قامم امین هو أوله رجل مصري استطاع

روحها وتجرىءلى نسقها، وهو في ذلك مثل جميع المصلحين المثمرين عنسدنا مقلد لاوربا لاغيش

فمن الحق علينــا اذن أن نتبع روح الحركة التي كان قاسم يرمي الى ايجادهادون أن نتفيد بحرف كلامه لأن « الحرف يقتل والروح بمحيي » فهذه الروح، كانفهمها، أنه يجبأن برى المرآة المصرية غربية في اخلاقها تنزع تلك النزعات التي راها الان سائدة في البينة النسائة في أوريا .

ونزعة المرأة الاوربية الآن هي المساواة الاقتصادية مع الرجل وفتح أبواب الأعمال الحرة لها حتى يمكنها أر تعمل و تكسب تعيش مستقلة عنه . فالساواة الاقتصادية هي أساس الهضة النائية في مصرقائمة على هذا الاساس أيضاً

أنهذه كانت أغراض قاسم امين أيضأولكي أورد لكم بعض مقتبسات قليــلة تثبت ذلك وهي من كتاب «محر والرأة»

لكى تتكسب و تعيش بكسها: «واو تبصر السامون لعلموا أن اعفاء المرأة من أول واجب عليها وهو التأهل لكسدضروريات الحياة بنفسها هو السبب الذي جرضياع حقوقها.فان الرجل لماكان مسئولا | أخوها عن كلشي. استأثر بالحقافي التمنع بكل حق ولم يبق مرأة حظ في نظره إلاكما بكون لحيوان لطيف و فيه صاحبه من او ازمه تفضلا منه على أن يتسلى 4،

فني هذه القطعة برى قاسم أمين ينظر نظرة اقتصادية الى المرأة يطلب مهما أن تتعلم لسكى تكسب عا تتعلمه من صناعة أو مجارة شأمها في ذلك شأن الرجل.ثم هو يقول أيضاً في كتابه هذا دكل مطلع على حركات النساء الغربيات وأعمالهن لا يشك في أمن يأتين من الأعمال العظيمة مالا قوام للمدنية بدونه : لا يوجد فرع من فروع الصناعة أو النجارة ولاعلم من العاوم ولا فنءن الفنون إلا والمرأة عاملة فيــه مع الرجال كتفأ

ثم يقول: دولا بشك أحد من الواقفين على هذه الحركة الق أظهر فهاهذا الصنف الضعيف قوة عجية أن الرأة لابدأن اصل في زمن قريب الي سنوي تبلغ فيــه منتهى ما تطلب من مـــاو آبها ارجال في جميع الحقوق ولا يعلم ماذا يكون بعد ذلك ألا الله. وهل يقف النساء عند هذا الحد أو

سقن الرجال في ميدان النقدم والترقى ؟؟ فهذه المتسات تشهد بأنقاسم أمن كان ينظر الى محرى الرآة من وجهة هذه الساواة الاقتصادية، كان ينظر الى الرأة الغرنية كأنها العوذج الذي عب على نسائنا أن عندينه . فهو مقلد المضارة لغربية أو اقل عما مثل جميع الصلحان الثمر بنافي مصرع وهوأيضاً لا يتنى أن أساس الهمية النسائية يهِبُ أَنْ يَقُومُ عَلَى السَّاوَاةِ الْاقتصادية بأَنْ الرَّحَلَّ

أولمكن هدهالساواة الاقتصادية لا تقتصرعلي العبان والنجارة والمناعة بلهي شمل شيئا أخر الداة تروح فيولها الرجل

· ·

من أجل الغايات الافتصادية وتفوز فيهالمولة المو والاخلاق والفنون اذا كانت غنية بالمال بالمعناك ما يسمى الآن • التفسير الاقتصادي التاريخ، وخلاصة هذا «النفسير» أن الطبقة النمة ني الأمة هي الني تقرر دبانة الامة وحضاريا والي الحاص لحكومها وأخلاقها وعوزكل أنوايأ

الفرنسية هي في الواقع وبعد الاختيار والتعريز ﴿ في أورباً . وعلينا نحن أن نجمل مرضةنا النسائية | المال وأنأعظم أنواع العبودية في العالم هو النفر . فاذا خن نشدنا حرية للرأة ومساوا بالإجل فيجب أن نفهم بانين الكامنين، قبل كل شيء ال ولا يتــع مقامنا الحاضر لايراد الشواهد على المــاواة الاقتصادية في الحقوق بينالرجل والرأة. نعى بذلك أن تفتح أواب الرزق للمراكم

بهن الطفة التي ينتمون هم اليها وكانت رد مثل الذكر لوجد الشاب أن دخل هي مفتوحة الرجل فتجير الحكومة استغالبا لبنان ازواج وريفيهذه الزيادة مايحته في حميع مصالحها على قدم الماولة أو الماراة م

السرطقت فأه يتحمل بذلك عبثآ قد ولكن الساواة الاقتصادية تقتضي شيئاً أفرأ له الإيالاتيال سوى نصف ماعلك هو .

﴿ أَنَّ الرَّوْجِ بِفَتَاهُ عَنْيَةً .

ينط النبان عن الزواج

زمنا ان كل شاب أومعظم الشبان

اننا الآن عُمَم على نساتنا بالفقرمن بوم أناً الن الآن نشكو من قلة إقبال الشبان على ولدن في هذا العالم. فالبنت تولد وليس لهاغير منه إلى ومرداد هــذه الشكوي في المستقبل . مَالاَحْهَا. فلا معنى لان نتشدق بحرية الرأة اناكها يُنهم عن الزواج هو الشاب وليس الفتاة نحبك علمها لمجرد أنها اثنى الفقر النسبى مدى والمالخان النات برأن مشسل اخوتهن الله كور والفقرهوالعودية الحقيقية في زماننا ؛ والسابط الأرواء الشباب على الزواج .

ان الفتاة تنشأ في بيت أبيها وهي تشر الما الموروبي.

المنالة الراث إلى أن ينضج الرأى العام .

في ضيق شعرت بالهاظالت في حقها من أويا، والم

المرأة في مصر دون الرجــل لامــا مـــ في الرُّوة. ومهما ادعينا بأنسا محرَّم الرَّاءُ ﴿

وقد قلت أن عندنا منطقاً لهذا الجربان الذي أن الفتات الطهريات يتعلمن في وقد كان له كما التفتيش في الفرون الوسلام المنافقة المكومة بعض المتبات وقد كان له كما التفتيش في الفرون السلام على الدينا المكاومة بعض المتبات منطق تقتل به المراطقة. وللمنوحة بن الناس

الزمن لم يكن قد نضج الصريح به

انيا نعيش الآن في زمن تنشب الحروب ن إنطيا موى الربع بدل النصف؟و أني والديان كنبرين بأرون بهذا النطق أن، رمام هي احدى نائج هاذا

أي كرر النهذا النطق قاسد لا تنا ما دمنا وازوج يعول امرأته فمني هذا انتانية عن أنها في اعطامها اي شيء من البراث وتحن نعرف الآن أن الحرمة التي أعلنها النورة أن الآبا بسيح حراً في ان يحومها حرمانا

«كلام فارغ » وان الحرية الحقيقة هي ما يجلها راينهر آخر يجب أن نتبه له وهو أن |

فقد قال عن ضرورة تعلم المرأة تعلما يؤهلها الرجل، فلا عناز عها لمجرد رجولتهولا هي تعطُّم الان نهو يشعر عند الزواجاله اذا تزوج عنه لمجرد أنوثها .

هو الساواة في الميراث بحيث رث الفناة كارناً وزهارغة كلُّ شاب في أن يتزوج من أنأن من أسرته أوهو يضطر الى التضحية

الامعنى لها مان تكن مماولة اقتصادية والنظرالافي وناالاغراء بأني من ناحيتان : أولا ان في يعض النتائج لهذا التميز الديينين الرأة ﴿ إِلَّهُ زَلَدٌ وَالِناً أَنْ يُرُوهُ الشَّابِ تَنْفُسُ .

أخاها خير منها له الميزة عليها فيأخذ الحمد له مكلها أوله لتا لوفهمنا روح الاصلاح الذي كان الحدفي قلمها وخصوصا أبها اعتادت وهيطنة المارين بننده ولم تتقيد بالحرف لقلنا اله كان ري المساواة في المعاملة فلا تطبق هذا النبوالله العندالماولة الاقتصادية واله أنما أرجأ

ثم هىاذا تزوجت وأعسرت ورأن أولاية المانع الرأى النام لقبول هذه المساواة غيظها كلا رأت أخاهافي يسر يعيش بصعفي روا المائية اله نضح ولكننا نحتاج الى الحرأة

مُ مَذَا التميير ما يلازمه من أخلاف في المالة وأن يقوم مهدوالطالبة السيدات لا عرمها في الحقيقة عقدار ما عن الرجل الما نفوجية أن الوأة نفسها

ننشأ على ان مقامها ناالي نصف مقام الرجل العران . ظار أن اللي كان يكتب قاسم أمسن بل عندنا الآن من الآاه من تأركم الأنان المعال في غيرانراه الى شكام محن مها. الاعتبارات حتى ليحرم بناته من البيال الالبيرزة من الرق الاقتصادي . حرمانا تاما . وذلك لانه يبالغ ق --- الرجل فيه المراد المر

والمساوة الالمشادية في البراث

المنافع الله الله الله الله والمن عندنا المن من ضرورة تعلم المرأة بحيث تستطيع أن الله وجدت الى الآن لا زوجاً بحب امرأته تكب وتعيش بكدها وعماما . يناون الما سوى نصف مالا حسا يها الفاحين محرمها حرمانا تاماً

الاخيرة أو القول بوجوب تعليمالر أقحى تستطيع

العمل والمكسس برروم ابقولهم الالرأة أحياما

في الم إن لا نها ما دامت ضطر لا ن قدمل التكس اذا مات زوجها ولم يترك لها ولا ولادها شيئاً فأله ليس من العدل أن يزاد عبُّها في هذه الحالة بحرمانها من حقها في مديراتها أي بتعييز

اننا يجب أن نتبع طريقين لتحقيق استقلال | والاشغال التي يميل اليها ..)

الاول : أن نساوي بين الاناث والذكور في التعليم وفي أن يكون كل من الفي والفتاة قادراً على أن يكسب عيث بنفسه أي على كل مهما

الثانى: أن نساوى بيهما في البراث .

الى هنا تنتمي مهمي في اراز النقص العظم في الهضبة النسائية الحاضرة في مصر وهو أهال القائمين بها للساواة الاقتصادية بين الرجل

ولكبي وأنا أشتغل بنحرير هذه الكلمة اتفق لى أن أشــتغل،عوضوع آخر وهو تقــدير | يمارسه زوجها أو خطيبها مؤلفات الا ستاذ محمود تيمور ونقدها .

فالاستاذ محمود تيمور يؤلفكما تعرفون قصصآ ينقل فها صوراً مختلفة للحياة للصرية فما تشبه الدين وتسمو بالانسان الى أرفعالفضائل، هذا الحب الذي يفيخر الانسان به ويسر بدكره | كننا احترامها ويفتخر به ويعد ذكراه ثروة لاتفي في نفسه ولا أعنى هـ ذا الحب الفاسق الذي يجرى في الظلام

يخجل المجرم من ذكر جريمته . هذا الحب الصادق لم أجده في ولفات محمود أن يطلب امرأة غنية مع الهمال هذا الاعتبار أيصاً. تيمور ولافي القصص الاخرى الى يكتبها بعض أدباننا . وأنا أقول لكم إن محود تيمور بجيسه نقل الحياة الصربة فلماذا لم ينقل هذه الصورة الجيلة للحب الصادق بيننا ؟

> الجواب على ذاك بسيط جندا وهو أنه لاوحود لمذا الحب بيناء

> ان القصة الاوربية قد بلغت شأوا عظمافي الادب لان الحب هو الموضوع المهم الذي يتكام عنه أأو أن فهاء وهو في دلك لا يعدو مخياله ما براه في الواقع أى في الميئة الاجتماعية الأوربية .

ولكن المؤلف المرى أذا أراد أن يؤلف ورامة التمثيل أو قصبة تقرأ لم يجسد في الواقع والحققة هذه الصورة الجيلة الق ريد أن ينقلب لانا عرومون من الحب في حياتنا الصرية ، ولم يكن قاسم أمين غافلا عن هذه المسألة

فقد قال في كنابه و محرر الرأة ، : وسل جهور المروحين هل ع معوون من ان قاسم أمين هو أول رجل مسرى استطاع من ويد من البعث السائمة في مسر العبن والتحارة والصناعة بلهم تشمل شيئا الحن المراة تنزوج فيعوها الرجن في البراة تنزوج ويعوها الرجن في البراة المراق ا

في مصر فلا تنتظروا ذلك حق مجدد حياتنا مناما ولا امرأة تحب زوجها. اما هذا الاتفاقالظاهري وأولئك الذين يدافعون عن هذه النظرية | الذي يشاهد في كثير من العائلات فمناه انه لايوجد شقاق بين الزوجين » .

> م يقول: (وغاية باي كمن أن أسار به هو عوت زو مها فنفسطر الأن تعمل لكن تعول | أنه قد يشاهد في عدد فليل من الأزواج عيم، يقرب من الودة ، يظهر في بعض الأحيان حم يختفي وهذا النول نفسه يصح المدفاع عن الساولة | وهو استثناء يؤيد القاعدة وهي عدم الحب.

عدم الحب من طرف الزوج لأن امرأته متأخرة عنه في العقل والتربة تأخراً فاحداً خيثلاتكاد توجد مسألة يمكن أن يتحدثًا فيها لحظة بسرور متادل . لايكاد يوجد أمر ينفقان في الحسكم عليه

فهنا محد انفاقا بن الادب والعمراني ققصس مجود تيمور تؤيد آراء قاسم أمين . واحكم أن تأملوا حالنا أميا الادة كيف ان هذه العاطفة

السامية يتاح للماس في غير بلادنا أن يتمتعوا بهب ولا يتاح لنا ذلك ا ا واذا كان قاسم يقول بانتضاء الحب بين | أيضا نتبحة لها .

الزوجين ويعزو ذلك الى جهـــل المرأة فان هـــذا الحب منتف أيضاً بين القبلين على الزواج؛ وأيس ذلك لان الخالطــة بمنوعة بين الخطييين بل لان الفتاة لا تعرف شيئاً من أصول العاءلة والعاشرة لابها لا تختلط بالناس ولم تجهد نفسها مرة لسكى تكسب معاشها حق تعرف قيمة العمسل الذي

والحب الصادق لايكون الابالاحترام المتبادل والمساواة في المركز الاقتصادى وما يشبه الساواة أو التقدير في المركز الثقافي

وما دامت الفتـــاة دون شـــقيقها في الوكز قاما بذكر فيها الحب مع أنه هو موضوع القصة | الاقتصادي فأنها لا مكنها أن تقاربه في درجة المر وأعنى بالحب هذا الحبالصادق، هذه العاطفة التي والثقافة ومادام يعمل لكسب عيث وهي لاقعمل فان كفاياتها الدهنية تخمد فينحط مركزها ولا

وفقر الفتاة النسي محمها على الدوام على أن تبحث عن رجــل غنىلــكى تتزوجه دون اعتبار ويختبي من العيون ويخجل صاحبه من ذكره كما لما فيه من مزايا الجال سواء أكان جمال الجسم أم جمال النفس . وفقرها هذا أيضاً محثالفق على

ومن هذه الوجهة مكننا أن نقول ان استقلال الرأة الاقتصادي عساواتها في البراث معالد كور من اخومًا وبتعليمها صاعة عكمًا أن تعبش منها هو أعظم ما يعمل لحرية القلب لكي تحب رحلا حاً صادقا. هذا الحب الذي لم يحده محدود تيدور في قصصه ولا قامم أمين في الوسط الصرى .

أظك أما السادة قد سمم كلاما كثيراً عن د الادب الجديد ، وحركه التحديد والمجددين وقد منتم كثراً ولكنكام روا شيئاً أو رأيم

وعلة ذلك أن التحديد في الادب محتاج أولا قل كل شيء إلى التحديد في الحياة .. والادب هو صورة الحياة و هذ أساليها والتسامي بها الى ما تحله الكات

وتكلام آخر أقول البالحياة هي أصل الادب فاذا لم منكن الماء معددة فإن يتحدد الادب

واست أنكر أن الادبب يؤمر في الحياة الاجهاعية واكنه يحتاج مع ذلك ألى أن يستمد منها قوما لاتجديد . فاذا كانت هذه الحياة راكدة فان أديه مركد بل هو اذا حاول تجمديداً لم يجد قيولامن الجهور التسارىء لان همذا الجمهور

وقد بينت لكم إن الفصة ، وهي فرع عظم من فروع الادب، ما تزال ناقصة لان موضوعها المهم وهو الحب ليس له وجود في الهيئةالاجماعية فلكي يدخل الحب في موضوع الفصة مجب أن

فليس الم الحق في أن تعقدوا المابلة بإن الادبب المرى والادبب الأوربي وتنحو على الاول باللائمة وتتهموه بالعجز لانكم قبل أن تطالبوه بالادب الجديد هجب أن تقدموا له الهيئة الاجتماعية الحديدة، وحتى أذا كم تعتقدون أن الادب يجب أن يكون سبيا لتحديد هذه الهيئة فلا تنسوا أن

وما قلته عن القصة عكنني أن أقوله عن سائر الفنون الجيلة . فـكلها عندنافي انحطاط لأن الرأة منحطة ، فليس الا نعندنا رقس أو غناء صحيح أو موسيق لان انحطاط المرأة قد جلب عليك

ولكن ما هو الاساس لانحطاطالرأة؟ هو في اعتمادي حرما بهامن الماو اله الا قتصادية مع الرجل. لانها اذا تــاوت به أمكنها أن تنعلم مثله فيستنير ذهباويصير لها من الكبرياء الق بجلبها المالكر امة ترفضها ذلالحجاب فلا تنزوي منعزلة

عن الرجال بل مختلط مهم وأساس هذه المماواة الاقتصادية هوالمماواة في المراث . فاذا تحن أعطيناها السلطان الاقتصادي صار لها منه السلطان الاخلاقي

وهذا يذكرني باحدى الدرامات التي مثلتها جوقة المستر اتكنر بالاوبرا منه شهر تقريبًا . وهذه الدرامة تدعى مجميليون وهي من خبر درامات ريارد شو المكاتب الامجليزي الجيدد

وموضوع همذه الدرامة أن الستر هيجيز استاذ قد تخصص لدرس اللغات واللهجات يلتقى ختاة نقيرة تبيع الزهر فيفهممن لمحمها وكالامهاأين تهم لان لكل إنليم بل لكل قرية لهنجة خاصة . وتسمع هي من كلامه لرفيق له أنه يستطيع أن يعلمها لغة الاميرات أو الدوقات في بضعة أشهر حتى اذا اختلطت بالطبقة العالبة لم تم لهجها عن أميلها بل عوز على النباس كأنهيا أميرة أو

ولذهب الفتاة الي منزلة وتفترح عليه أن يعلمها لنة الطيقة العالية فيقل الاقتراح على سبيل التجريد. وما زال بها يلقها هذه اللهجة ويعودها العادات الفاشية بن الطبقة العالية حق تتخرج على يديه دوقة أو أميرة حملة

ولكما بعد أن تعامت لا عكمها أن تعود الى ينع الزَّمَن ومعيشة الفقر السابقة فين الجُنَّة بعلمًا الجديد ولمجها الشريفة . يدخل علها الاستان

(القية على ملحة ١١)

اعة رهية

الصديقين من جفاء . يود الباشا الوجيـ كما يود

أكثر الاعيان والوجهاءلو يستمر لهم شرف

الصداقة بكبار الحكام وم في سبيل الحصول على

هذا الشرف يعدون الغالى من الثمن رخيصاً .

ثم يدنعه اليأس الى الحقد والعدوان فهو يبسط

في ساحية القديم لسانا الذيئا وهو يستنكر منه

للهو والحلاعة اللذين كان وصاحبه فمهما فرسى

ومضى رجف بصاحبه القديم الاراجيف

ومقى يتباول كافة نواحي حياته الحاصة بالاكاذيب

البديثة التي لا مجرؤ علمها الا رجل فقد الروءة .

كنتأسمع منه هذاكا يسمعه مراساو الصحف

مخبروها فأحاول ان أذكره بسداقة قامت بينه

وبين صاحبه استمرت زمنا واستمرهو زمنا

فيهذه الحياة القاغدا يتناولها بنقد خال من الصدق

فكان الباشا الموظف يعميه الحقد فيذهب الى

* **

كانت مركبة ترسو علىرصيف سيدلية هوبر فاذا

راكبها ، قبل ان ترسو ، يسقط فيخف الناس

ويخف البوليس فاذا هم يجدون الباشا الوجيه

قد لفظ النفس الاخير وقد مات بسكين صغيرة

حسم الانسان من مقاتل ؛ مات بسكان صغيرة

شكه بهاالقاتل شكة وأحدة ليس غير في ظهره

فاذا بالمبني عليه لم يزد عن سعلة فاضت على أثرها

وفي نحو الساعة الناسعة من احدى الليالي

الحاقة وأكثرمنا لحاقةالطائشة.

ني حيالي الصحفية

للاستاذ لوفيق فرغلي

مند عشرين وعماني سنبن عرفت في حملة من عرفت من أعيان الاسكندرية ذامًا كبيرًا لعله كان يومثذ أكثر ذوات المدينة جاها وأبعدهم صيتا و مُكنت بيني وبينه الودة حتى رفع عنى الحجاب المكتيف الذي كان يسدله على مجالس لهوه في كانالناس يروزمنه الاناظرالوقف الوقور وهل أدل عند الناس على الوقار من اللحبة و كان صاحبنا بحملها أنيقة ، ومن السبحة وقدكانت لانفارق كان شخصين في شخص : فشخص هو الذي يراه الناس وقورا ويرونه علي باب دائرته أو في

ملهبي عاملايفارقه فنجانقهوة فهو يشرب واحدأ بِمِدُ الْآخِرِ حَتَى المَّدِ يَأْتِي عَلَىءَشَّمُ مِنْ فَنْجَانَا ، وَمَا كانت بفناجمين قهوة بل كانت أقداح كونياك صبت في فناحين . وشخس هو الدي سميح لي بأن أراه في عالس لهوه فاذا هو مستهتر أي استهتار واذا هو مهنكأي بنك؛واذاهو مجثوعلي أقدام النساء بقبلها ويغازلها وإذاهو عاد المكانءر مدةا ولا تقل كيف كانت نفسك ترتاح الى هذا النوع من الجالس وهذا اللون من الابو فقد كنت ف سن مغربة بمسا تريده الطبيعة من الشاب اليافع ، وماكانت نزعني يومثد سياة زوجية ؟ فاستطبت هذا اللهو أغشاه الوقت. ثم كان يدفعني الى غشيانه ، الى جانب عامل الطبيعية ، عامل بسيكولوجيء فأنإ أبدأ حياتىالصحفية وأنا أحب الصافة فيحب أن ألم عمارف كثيرة وبخاصة معارف بسيكولوجية ، وأنا أجد شيئًا من هذا في مجالس اللمو القكان صدية , الرحوم يبسطها لنا بسخاء فأجد الرياء والكذب ينفضان عن رجل يستمتع بغير واحدة من الازواج ويرزق بغير واحد من الابناء ، وهو بعد في سن الكبولة أو محاوزها ، فلا تبقى الا الحقيقة عارية فهو مسف كل الاستفاف وهو مندت في حيوانيت الى اشكه بها القاتل؛ وشكه شكماهر علم عما في

وكان لهذا الدات السكبير وصديق حميم " من كار الوظفين ، بل قل اله كان أكر موظف رميي فيالدينة ، فما كان أحدهم ينسب عن الأحر ليلة وما كان محلس لهو يحاومن اجماع الصديقين معاً فيكنت أجد الباشا الوظف الكبير أكثر مركبة تصادفه لتسعفه صيدلية هوبر فلفظ على رئيس النبابة تواري وترك أمرها لوكيل للنبابة ماكدت ألمعل وماكدت أعرك للنبابة

عا زيد من الظهور عظهر الوجاهة والغيمن كل فكان له حاد على ما بلغ من جاه عريض وقولي وكان النابة هذا التحقيق، ولازمته حدث في ملتو، شارعين من اكدشوان النابة المنافقة على من المنافقة على ما بلغ من جاه عريض عدو واحد ذلك مسديقه فما أن كر على وقتاً ما أن أحقر حاسة التحقيق ومع ذلك لم يظهر الفاعدل أوهو ما الدلال المائقة التحقيق ومع ذلك لم يظهر الفاعدل أوهو ما الله الرابة المنافقة المنافق يطبقه الكسلان ذو الهمية الريضية واللشاط القديم الذي اقمده العجز عن دفع ما عليه من أولها فلا أرحها حتى يرحها الحقق. وتناول ويكل بالحديد حتى أفرج عنه ولما بمن عليه الله المناسبة المناس الشاول، يقصد البيا من طريق المورصة فيضارب و فروقات ، البورصة .

هذا الحقق القضية أول الأمر عا قستحقه من عناية السجن أربع وعشرون ساعة ، وهذا الله الموظف التكبير الى ويضار ب صديقه الموظف التكبير الى الموضوع عدر الأمر عنا والت الاسكندية محزونان فإذا الباهرين على القانون والأمن والطام كان نشطا سون عضر الآن فيتكك بتكبير على الموطف التكبير الموطف التكبير الموطف التكبير الموطف التكبير الموطف التحديد التحديد الموطف التحديد التحديد التحديد التحديد الموطف التحديد الموطف التحديد الموطف التحديد التحديد التحديد الموطف التحديد التحديد التحديد التحديد الموطف التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد التحديد الموطف التحديد ويضار بحديقه الموطف المدير محسران مدين والمعالم الموطف المستعلى المستعلم على المستعلم على المستعلم الم الباسا الوجبه الحسارة حميم به السطاع الدم و من السلط المستكن ا يتضامن مع صديقه الوظف ، عليه الغرم واضديقه | فاذا البوليس يتواري وإذا الذي بليفيل رجال مستها الاشاءات السكاذية أو كادث عبها بالضر | فلقد اخليت الكان حيمن صاحه والناسطة النم خالماً . هذا هو سب ما طرأ على علائق السحالة هو الوظف الكثر فيطلق بأنف الكان مواقعاً وكان يطبق على المحاد وسنلو جنك بعد دلك في عالمه والم

في سحمكم عنه شاً ،

لكن الباشا را كمت عليه الديون وراكت فهو عاجز عن ان ينهض برجل وأحــدة فضلاعن تمكين صاحبه من النهوض برجلين . والباشا الموظف برى ان « منحة » الصداقة التي منحما الساحبه بإعها رخيصة فهو يبدأ يتردد فيالحصومة

وبعرف أنه أبعد ما يكون عن هذه الاخبار الق نحتلقها علمه كذبا صديقه القديم الموظف الذي رهان بل كان أكثر من ماحيه استهتارًا وأكثر لما يئس من معونته المالية فقد نحوه في حياته ثم في قبره تشك قلبه سكين القسائل الاثيم مروءة الرجل ووفاء الصديق -- انا هذا الرجل الذي وقف على سلسلة جرائم دنيئة كيف أستطيع شهودها في غيرمبالاة وكيف استطيع وأنا الشاب الذي يبدأ حياته الصحفية ويري دما مسفوحا وقبرا مفتوحا ولسانا والغآفي هذا للسم وفي هذا القبر محاول أن يتنـــاول ذكرى رجل قتلته تلذله أطايب هذه الحياة من اللهو والعربدة الق | يد أثيمة بما يلوثهـا ويلوث معهـا بيته وذرية انساق فيها الباشاالوجيه وكان هو أكثرمنه انسياقا | قد يكونون البلاد خداما صالحين – كيف استطيع وأنا أبدأ حياتي الصحفية أن عربي هذه ومن المروءة أيضا . لكن كنت أحاول عبثاء | الجرائم المتسلسلة فأهزلما الاكتاف .

سلحوه من مجرمين جيناء الذال. ويتبادر الى الدهن أن جرعة قتل كهذه ، تقع من قمه الدماء واذا هو ما يزال يمالك قواه ويمالك في مفترق شارعين كيرين كشارعي الرمل ما يحب ان يظهر به دائمًا من وقار فيرك أول وافيروف ، يتولى تحقيقها رئيس النبابة . لـكن ا فلم أجد خيرًا من أن استأذن من صاحبي الما المنابة . لـان الما أحد من أن استأذن من صاحبي المنابة المنابة . المنابة . لــان المنابة . لــان المنابة . المنابة المنابة . المنابة المنابة المنابة . المنابة المنابقة المنابة المناب مما قيكنت أجد الباشا الموظف البكير أكثر مركبة تصادفه لتبعفه صيدلية هوبر فلفظ على رئيس النبابة تواري ورك أمرها الوكل النبابة الما الموظف البكير أكثر عتبها النفس الأخير. عبدت عن المكان فأطلقت عن صديقه عربدة وإسفافا في الحيوانية الى آخر على الناس على اختلاف على المناس على اختلاف المناس ا

ويكرر الاسف اوقوع هذا الحادث على رجل هو على كل حال مصرى ومن أعيانالمصريين،الحكن وأسفناريد ويزيد أن الحادث سبه غيرشريف فقد نلهر من تشريح الجثة ماظهر مما لا أستطيع ذكره ومما تفهدونه بذكائكم لكن أرجوكم ألا تنشروا

سواه تستقي منه أخبارها عن هذه الحريمة فقد القتيل المسكين عطف الصحف جميعا، لكن آدابها غلبت عليها فهي لا تلوث القتيل بُخلمة مماكان ويد صديقه القديم المو^اف أن يلوث به شرنه وأن يدع لبيته ولدريته من بعده ميراثاً من الفضيحة والعار ، فاكتفت بألا تولى القتيل أقل عنــالة حتى لـكان الرجل مات بالقضــا.

وأنا الرجــل الذي يعرف القتيــل في لهو.

جيعاً لا ترى القتيل جديراً بعطف ولا قضيته جديرة بعناية . وأسرة القتيل ليس فيها «رجل» يخرج من المال عما يذهب بهذا الأثر الأول الذي ألقاه الموظف الكبير فيروع رجالالصحافة وعما يدعو هؤلاء أن يعنوا بالقضية فيتحروها على وجهها الصحبح ويتحروا أخبار تحقيقاتها من قرب . كنت اذن أنا الرجل الوحيد اللسيحسب نفسه قوياً وحسب أنه يستطيع أن يعاون النيابة على أن عسك غناق القاتل تم بمن يكونون قد

وبهذا للصدر المسموم الذي لم يكن للصحف

لكني كنت في هذا الجهاد وحيداً ، فالصحافة

ساعة بعد ساعة حتىظفر بالتأنل وهو فتي إيطالي تراكت عليه شهادات مرهقة مها شهادة أنوكاو كان يدعى الأستاذ تُوكوري تقدم فأخرجه من بين عشرة مهمين فكبل الابطالي بالحديد وأردم السجن وتنفس الحقق الصعداء ان انهن أولًا مرحسلة من مهمته السامية فهو يقبض عي القاتل وعر سيوفق أن سيخرج من القاتل اعترانه عن

قدم له السلاح وأغراه بالفتل. وبر لنا يحيى عدل السهاء وعدل الأرنس. ركنا عادة نحتمع برئيس النيابة في محل حاواني كان مم مكانه ازاء بو درو . فاحتمعنا به ليلتند وقس عله وكيل النيامة متهللا طروبا كف عاني من الثاق إلكهاوهي في حوارها مع المستر هيجير حتى و فق اليوم الى القاتل فأودعه السحن مكير إبالماظر جلل فهي تفول له على سدل ولحديد . وكنت أكثر من طريا وبهلا . ﴿ لَكُولُمُمَّا * وَالْأَنْ أَعْرِفَ كُنْ أَعَامَاكَ ا وكنت أنتظر من رئيس النيامة أن يهلل من أنتجوة كنت قبل الآن. انك لن تقدر كذلك ويطرب لسكنه لم يزد عن انسان أنلي اعلمتيه . . وهأذا لآن سأعمد الى لصامنة التي عرف مها دائمًا رحمه الله .

في كازينو الشائريازه ٠٠

الايكون اخترعت ماله قرائح الرواثيين وفها

إن راعلن أن الفناة التي عامها لكي تكون و يكرت في مساح اليوم التالي وأسرعت الله إنهاني المقيقة بائمة زهر، وأن هذه الفتاة أرفة وكيل النبابة الحقق فاذا الحاجب عنعوان لمينان علم أنه فناة أخرى لكي تحون الدخول وعنعني بغلظة وخدونة فلثت على الله لمهتم في تأثير عبلغ الفحنيه.... عيو ثلاث ساعات، مماذا يوكيل النباية عرج فراله أ فيسم ويقول لماذا لم تدخل ، قات لأن عاجك المعن الأستاذ لهذا الخاطر ويقول لها :

منعني من ذلك، قال أنه أساء فهم الأوادر إلى أسلام الكاء ومن امتهان نفسك صدرت اليه ، ودخلت وعدت أنتبع النتن الخارالعل والبحث عن النظار ال .. حقاً فاذا يوكيسل النيامة يخرج مه عن الدائرة الني كا إنانك امرأة جديدة وأنا أحمك وأنت يشتغل فيحدودها خلال الأيام الماضة والورنق بالله الجديدة)

السائية في مصر

الماتك لاتعرف ماتصنع بنفسها

إن الرأة الشريفة الغنية وتتكلم المجها

إلى المناعزة عن أن تكسب دخلا ينفق

نها وما يؤلها كبرا الهانحدم هذاالاستاذ

بن نهض الى الباب لتفتح له و تقدم له

ومنك فيو لاعمها بليحتقر هاولايالي

(نة الندور على صفحة ٩)

فها الى النجاح ؛ أذا به محرج عن همذه الدارة الم مرس عليها أن تتزوجه

فيدهب الى أجواء وآفاق أخرى وأذا بالني الكلبا المراجها وعرض الزواج لما يشعر به من بالحديد محل و ناقه و يطلق سراحه . وماغات، دهشي فال يسر إلى « إن في إلا مر لسرا غربياً من المرا على المرا على الاستقلال أظهرك عليه الآلمة فقابلني في الساعة الثانية عرز ألفلى،

﴾ كان لل نعمل له نعله وتبحث له عن وذهبت الى الكازينو فيالمعاد فالفينوكيا الرازنهم لفتح الباب اذا طرق فلم يكن النيامة جالسة وحده منتحيا ناحية قدرها الأشطيق الالان الحبر عتاج الى الاحترام. ولكنب عن الا نظار ، وجلست البه أتلق السر النوسي الإبدأن أثبت له بكرياء أن لما كرامة تقوم فأمر فاذا بزجاجة كونياك توضع لنا في اللها المائلة الاقتصادى وقدرتها على الكسب واذا وكيل النيامة يسكب لى قدما بعد قلح وفائل أنداء ترم اوعرض عليها زواجه يقول صدرا ، لاتتسرع ، سأظهرك على سر التي

كذلك إلى منتصف الساعة الثانية فإذا الكانيا المانية المائية الم قد حسلا من الناس جيماً واذا الجروان المراهام النفية ولانك تعرف أن لى فسا اختفوا بل لقد اختفي كذلك ماحب الكنام الناس كذا - الى لاأعرف شداً

الذي كان يقف بنفسه بين أيدينا . وغار الماعة من حيه وقال الماعة الآن الواحدة الحوف من هذا السكوت العميق والخلاء الله الماء الساعية الناسعة عليك في

توفيق فوشلي

فلكي نحترم سيداتنا؟ أي لكي نحيهن هذا الحب الذي لم بجده قاسم أدين ، يجب أن نعمسل لاستقلالهن الاقتصادي . وسبيل العمل أذلك هي الساواة فالميراث معالذكور، وأيضاً الساواةمعيم في اغــاد حرفة ما ســوا. في الحـكو.ة أو في

١ — وهي أن نهضات الاصــــلاح في مصر سواء أكانت في الادارة أو الاحماع آو الاُدب تتم كلها بتقايد أوربا وإن الفضل في البضة النسائية في مصر لفاسم أمين وكانت غايته تقليد المرأة المسرمة المرأة الاوربية .

٢ — أنه كان رسى الى الاستقلال الاقتصادي للمرأة المصربة وما اولها بالرجل وهو وأنالم يذكر من شروط هــذا الاستقلال المــاواة في الميراث فان هذا يفهم من روح كالامه . ولماكما سيش في زمن للاعتبارات المالية فيه قيمة كبرة فان الاستقلال الاقتصادي هو أساس الحرية للمرآة. ٣ — إنها ما دمنا نحكم على المرأة بالفقر من يوم أن تولد بتميز الذكر عليها فان هذه الماواه التي ننشدها لن تتحقق . ولهـــذا التمبيز مضار أخرى لاننا أحيانا نتهدى في منطقه فنحرم الرأة

٤ - اني اعتقد أن قاسم أمين كان يضمر هذه الماواة ولكن الزمن لم يكن قد نضج أما الآن ذابي اعتقد أنه قد أن لنا الطالبة مهذه

لاً ن النساء أفقر من الرجال .

 ان هذا الاستقلال الاقتصادي برفع كرامة للرأة ويتبع لحا الفرصة بأن تتعلم وترقي . وبهذا وحده عكننا أن غترمها ونحبها ويكون انا عندئذ مها باعث يبعث الفنون الجميلة التي ما تزال

سلامه موسي

مقالة عن « ماري طود » زوجـــة « ابراهام لنكن ، الذي كان رئيسا لجمهوريةالولايات المتحدة مي الميراث ثم هو يثبط الشبان عن الزواجوذلك لمن سينة ١٨٦٠ الى ١٨٦٥ وكانت تلك المقيالة دفاعا عن زوجة « لنكن ، الني تمثلها معظم كتب التساريخ بصورة امرأة لا تصـلح زوجة كرئيس جمهورية بسبب ماكانت عليهمن شراسة الاخلاق. وقد ظهر حديثاً في الولايات المتحدة كتاب يبحث في سيرة تلك الرأة عثاً مجرداً من الاهواء وهو بقلم «كاترين هيلم» ابنة أخت صاحبة السيره

ومية كانت السيدة ﴿ بين هيل ، اخت صاحبة السيرة ومؤلفة الكتاب مدومها في سحل خاص في في أيام الحرب الأهلية في اميركا وهي الحرب التي الذكرات تزور أختهـا في السيت الابيض (مقو رئيس الجهورية الاميركية) وتقدم لها الاحترام اللائق مها لا سما أنها (أي صباحة الذكرات) كانت أصغر من زوجة الرئيس بثمانية عشر عاما . أخم مدل على الماكان في حانب الويدين لنظرية الاسترقاق ولا ري رأى زوحها الذي كان يسعى هـ ذا الرأى الما كان رأما قسل الدوب الحرب الاهلية في المركا وأما عدلت عنافها بعد واصحت

يخطيها ويتزوجها . ثم ما تلبث أن تتوارى عن نظره حتى ينسي صورتها ويلمو عنهما بغيرها . وأمنال د لنكن ، كثيرون تجدم في كل زمان ومكان . فهم سريمو التأثر عا يعرض لهم سريعو التحول عما يبدو لخياتهم. ولذلك ترام يمياون الى كل كاعب يقع علما نظرهم وقد محطبون في اليوم (في ضهاره) عشرات من الفتيات ثم يفسطون الحطبة لأن فناه أخرى تعرض لهم فتنسهم صور الفتيات الاواتى سقماء هذا الورف بخفق قلمعندرؤية كلفتاه فيحسب أنه قد وجد ضالته المنشودة واله أصبح مولعــاً عهالها. ولكنه عشقرائل أشبه بمحامةالسيف

زوجة الرئيس الطائش

« لنكن » _ أحد رؤساء الولايات المتحدة السابقين

تنبريه زوجتب بالكنسة

وببارة أخرى أزااشاب الذي يصدق عليه

لا تايث أن تظهر في الافقحق تنقشم . وإذا

قدر لأحدم يُمادي في عشقه الموهوم ويتروج فأنه

لايلبت طويلا حتى يندم ويتمنى لو أن في وسعدأن

يصبر على مضض . واذا كانصبوراً حكمًا تظاهر

بحب زوجته لـكي لايشمت به حسادء ولا له يعلم

كان ابراهام لنكنءكما سبق القول،منهذا

الفريق . فسكايا أبصر فتاة خفق لها قلبه وخيل

اليه أنه قد أصبيح كالما بها ، الا أنه يختلف عن

غيره من الشبان بكونه ينفذني أحيار كثيرة ما بجول

بفكره . فيتسرع بطلب يد الفتاة الني يتعرفما.

م ماهي الاعشية وضحاها حتى يشعر بأنه لاعم

خطب فتاة بعد أن تعرف مها شماحتال على التراجع

عنها وفك قيود الخطبة . ولو أنه لم يفعل ذلك

الكانت سيرته أبعد عن الشؤم مما كانت ولقضى

و تفصيل ذلك أنه تعرف بفتاة تدعي (ماري

أونز) فخمق لما قلبه حسب عادته وشعر بأن حمها

قد تغلفل في صدره . وكانت هذه ألفتاة على جانب

أنه مافي الندم منجاة له نما هو فيه.

وأن قلمه لاه عنها بغيرها .

ماری طو د

يفك قيود اساره . وأذ ليس في وسعه ذلك فقد نشرنا في عدد سابق من السيامة الاسبوعية

> كان لمستر لنكن نصيب كبير مها .وكانت صاحبة | أيام زواجه بهنا. وسلام . وفي الكتاب رسالة من مسر لنسكن الى لتحرير العبيد . على ان العارفين يعتقب ون أن إ

محتوى هذا الكتاب على بعض مذكرات

من مؤيدي زوجها الرئيس، وفي البكتاب أبض أ شهادة من الدكتور و دويام ، طلب زوجلة ، و لنكن ؛ الحاص وان القبيس الذي عقد لما إكليل دواجه المؤوم وقد شهد هدا الطيب انسده اماري طود ، (زوجة الكن) كان من ادعى السير إلى إلمان وال ماري كانت شؤما على زوحها أنه وعدوا الى عدالة إراهام للكن عده فق شديد

دافع عن نفسك

دروس خصوصية في فن الدفاع عن النفس الطريقة اليابانية « الجوجستو » بمكنك بهما أن تتغلب بغير سلاح على أى خصم معمل كائ قويا ومعهاكان نوع السلاح الذي محمله . تفاصل وافية ودروس مصورة للتحرية مقابل ١٠٠ مليات طوابع ريد، وجزء كير من التدريب مقابل ٢٥ قرشاً . أكتب الان إلى معهد التربية الدنية بالرأسلة صندوق البوسقة ١٢٦٥ مصر

المكتبة الشرقية بصفاقس (تونس) ببح الباي رام ٣٦ الصاحبها مجد بن مجمود اللوز هَى النَّكِيَّةُ الرَّحِيدَةِ إلى تَمْوَى أَمَّ النَّذَبُ العلية وللعرجة والصحف الترقية

عظم من العلم والذكاء وحسن الحاق . وأسوء: حظها وحظ (ابراهام لنكن سمنت) الى حد بعيد ففتر حب خطيبها ثم زال بتاتآ حتى أصبح (لنكن) في حالة عصبية محزلة الإيعرف كيف محرج من اللَّازِقِ الذي رَجِه فيه طيشه . ور أن خطيبته حالته وما أنهى اليه أمره فعرمت أن تنقذه منهما وأن تطلق له حريته . وقد أحسبنت بذلك الى المنها أكثر من احساما الى خطيها ولو أن لنكن ظل بعد لاك تتعرف بفتيات مِنْ مُثَيِّلاتُ (مَارِي أُونِز) لَمَانَ إِلاَّ مُرَّ وَلَكُنْ سو. حظه أوصله أخيراً الي مهرفة فتاة لم تكن تضايح له بوجه من الوجوةوقد عمكنت منه عكناً لم تبني له مندرحة فها بعد عن الانفصال عنه وتقصل ذلك أن صديقاً له يدعى السرسيد ع إذا رجعا الى الصادر التاريخية الوتوق عا الروج ودعاء المصور عفلة عرسه ، وكان طلك قيل اسام لنكن بنيء في قواء المقلية (اذيقوال بهمل الورخين أنه أسيب يشا غارش جنوفي اليال عا علما ، عمر إنع النم في ما يبدو منه إلى تمكن عليه يمع في الله عوم في دهنه إن إدام أسوعاً من الزمن) للما في كتب المحديثة

فعزم أن يروج في أول فردة لسج ا

واتفق له أن تعرف بفتاة تدعى مارى طود وهي من أسرة أدوروز الشهيرة وكانت علىجانب عظم من العلم والذكاء والجمال وسرعة الحاطر . وكانت أسرة أدوروز أشرف من أسرة لنكن . ولكن الحسب لم تكن له قيمة كبيرة في تلك لا يام . واذ كان العارفون يقسدرون لابراهام ويكن مستقبلا عظما صممت ماريطو د أن تبذل منهى جهدها لتروجه . فكانت تتودد اليه كل الطرق وتظهر أمامه بأحسن مظاهر الدماثة وحسن الحلق وفي الوقت عبسته تبذل مافي وسسمها لجعله

خطب الثماب لنكن تلك الفتاة وقد اقسمت هي وأهلها ان لا يدعوه ينلت من قبضة يدهملان النــاس كام كانوا يتوقعون له رآســـة الولايات المتحدة . ولكن ماكادت تمر على الخطبة بضعة أيام حتى شعر لنـــكن – حسب عادته – ان قلبـــه لا عيل الى خطيبتـــه وأنه يندني أو يستطيع فسخ تلك الخطبة . فكتب الى صديقه سبيد يستشيره في ذلك فاشار عليه بان يسكتب الى خطيبته وبعلن لما فسعة الخطبة . ولكنه بدلا من أن يفعسل ذلك عزم أن يذهب الى خطيبته ويبلغهامانى نفسه وهكذا كان . فاسا أبافها ما عزم عليه أخسدت تبكى وتنتحب . و ان لنكن ضعيف الارادة لا يستطيع أن يرى فناة تبكى . فطيب خاطرها وعدل عن فكرته . وعاد ادراجــه وهو أعظم تصمياً على الزواج مما كان . ثم كتب الى صديقه سبيد غيره بماكان . فأجابه هذا مو يخا ووصف بالاحمق وفال أنه بائس من

على ان لنكن حاول بعد ذلك مرات كثيرة أن يفسخ خطبته . ورأى أهل الفناة (وكانوا يننون على زواجهـا قصوراً في الهواء) أن من الست ارغام انكن على الزوام ماداملا محب خطيبته حماً ثابتاً . فنصحوا الري الاقلام عن خطيها. وكان ميماد الزواج قد حدد — للمرة الثالثة — فل تجد ماري بدأ من الامتثال لنصحهم . فابلنت خطيمها أنها وأضية بفسخ الخطبية . ولي انتهت السألة عند ذلك الحدائجا لنسكن من مصائب كثيرة ولكن ضمن ازادته عاد فأيقظ في قلبه حب ارى طود . فعاد الما تائياً مستغفراً ورجاً مهاأن تقبله زوجاً لها . فقبلت منه ندامته . ورأت أن تضم حداً لتذبذبه بالاسراع في عقد الزواج.

و مكذاكان و فاقترن الراهام النكن عارى طود . ولم على دواجها بضعة أيام حق و قع مَا كَانَ كُلُّ الْهُرِيءَ يَتُوقَعُهُ أَذَ ظَهِرَتَ مَارِي طُودُ عراها الحقيقي فاذا هي امرأة طائشة حادة الطبع شرسة الاختلاق اذاعاج هامجها ظهرت غلبها أعراس تصب الجنون ، ولم تسكن النورع عني بدىء الكلام فكانت تنكيل إلى زوجها الأهانات مرافأ وكثرا ما زلت على وأسه يقبين السكيسة وطردته منالبيت .

. . . في باريس

وهو مستقر متسلط في حوانيت الساعة على

اختلافها . ماذا أقول! بل هو مستقر وتسلط

في المعطات حيث تعودنا ألا نسمع إلا صفير

الفطر ونجيجها وصباح العهالىوحملة الأمنعة ء ذلك

في أوربا انتشاراً محيفاً كما تنتشر الامراض العدية

أوكما تنتثمر السحف الن تنشر الاخبار والقصص

تجده في غرفة البوابة ، ومجده في كل طبقة

الهادثة الطمئة ، خطوة دون أن تسمع هذا

الصوت الذي لاهو بصوت الرجالولا هو بصوت

النساء وأنما هو شيء بين بين بخرج من الأنف

متغنياً متحدثاً ممثلا. خطيباً معلناً مفتناً فما شاءالله

من فنون الجد واللهو القانعودتها الجماعات فالبلاد

وقد نظم أمرالتليفون اللاسلكي كانظمت

الصحف تنظها دعوقراطيآ دقيقآ ملاكه السرعة

والسكثرة والرخص . فقد مضى ذلك المصر الذي

كان الجال الفن فيهمقصوراً على الاغنياء وأصحاب

البشار ، واصبح من حق الناس جميعا أن يتعلموا

ويقرأوا ويشهدوا التمثيل ويسمعوا الموسميقي

ويعرفوا أخبارالا رضكلها وأخبارالسهاء انكان

الساء أخبار . ولا قيمة للدعقراطية اذا لم تسو

[بين الاغنياء والفقراء في الاستمتاع بهذه الحطوظ

من لدات الحياة وآلامها . والدموقر اطية جادة

في اداء واجبها ، فهي محوالفروق بين الطبقات

وتجمل الناس سواسية ما استطاعت الىذلك سبيلا.

كل الناس يستطيع الآن أن يقرأ الصحف

الناس جيعا من الأخبار والآثار الأدبية والعامية

والاقتصادية والنجارية أضخم مقدار ممكن وأيسره

مضا ولكن القراءة عتاج الى وقت وهي

تصرف القارى، عن كثير من الاعمال، وهناك

أشياء لامكن أن يقرأها الناس حميعاء وأشسياء

لاعكن أن يسمعها الناس حميعاء وأشياء لاعكن أن

قد انتشر في باريس وانتشر في فرنسما بل

هو التليفون اللاسلكي .

السهل وتباع بثمن زهيد .

للائستاذ الدكتور طه حسين

... أكانت باريس التي رأيتها هــذا العام | أو التاريخ هادئاً مطه ثناً لا أكاد أسمع الا دوضاء السيارات ثقيلها وخفيفها . وهو مستقر متسلط كاريس التي رأيتها منذ يلمين ؟ في مدخل هـــذا الفندق الذي عرفته منذ عامين أما الدور والشوارع والعارات والملاعب صامتاً شديد الصمت ساكناً مغرقا في السكون .

والعاهد فهي عي لم تنغير أو لم تكد تنفير.واكن الدين عرفتهم وتمودت أنأراع وأن أسم الحديث عيم في هذه الناحية الصغيرة من الحي اللاتاني قد مضى أكثرهم ولم يكد يرة وأجدا مدمهم منسم الحياة أوسئمته الحياةفانتقلالي حياة أخرى.ومهم من كان أما استوطن باريس يتجوفها طلباً لاثروة والسعة فلما ظفر منها بحظه ترك باريس ألى حيث يعسبح من أغنياء الافالم أو من أهل الدعة

وكذلك لم ألق البوالة الني كنت أعرفها في البيت أيام الطلب والني كنت أحب أن أسمع اليها تصفعلمها ودرايتها وجسمها وشعورها بينا من طبقات البيوت ولا تكاد تخطو في باريس نكنس السلالم أو تمسحها .

ولم ألق البوابة الاخرى التي خلفت هسذه التي كانت على حظ عظم من الرح والنشاط تشرب ما استطاعت وترقسما استطاعت وتداعب من الختلفين الى البيت من تجد الى مداعبته شيئاً

فوجدت مكانهذه وتاك والة أخرى جدادة تنسلط على السكان وتحكم فهم بأمرهاء مستبدة مسرفة في الاستنداد فارضة علمم ماتنساء من العقوبات اذا قصروا في ذاتهــا بعض التقصــير أليس بيدها بريد البيت تستطيع أن تؤخره وأن تحبسه وأن تضيمه ؟ أليس اليها ينجه الزائرون قبل أن يصمعدوا الى طبقة من طبقمات البيت فعي تستطيع أن تجيبهم عا شساءت من جواب بانك في البيت أو بأنك قد خرجت؟ أليس الها تتجه أ السلطة حسين ريد أن تنعرف من أمر السكان ما محتاج اليه لفرض الضرائب فهي تستطيع أن تصورك غنياً وفقيراً ومتوسط الحال ? ولابدلك اذا كنت تريد الحياة الهادئة من أن ترشوها و تتملقها و تتوسل النها عختلف الوسائل ۽ فان لم | والصحف تتنافس أشد التنافس في أن عمل الي

تفعل فحياتك منغصة من غير شك . نعم ، وقد افتقدت بائع الحضر الذي كان یجب المزاح والذی کان محمل امتعی کا سافرت من بازيس أو عدت اليها .

وافتقدت بائعة إللين الق كانت سيئة الخلق أعيف المتلفين الما وتملؤم رعباً ونزعاً .

وأنا أسأل عن الظاعن واسأل عن القم، أجد في السؤال وألجواب لذة وذكري. علوها | أن نقرب هـنه الاشـياء كلها إلى الناس.جيعًا ،

وقد وفقت الدعوقراطية بفضيل العلم الى هذا ولكن هدنا ليس كل ماطراً على طريس التقريب، فاسبح أشدالناس فقر أفي و اسابستطيع المده الأداة ، أو على حي فياريس من منوف النفير، فقد حدث إلى عبر مشقة ولا جهند ولا السراف من الممل في هذا الحي كما حدث في غيرة من أحياء الريش | أن ياخذ عطه من عل اللذات التي عكن أن لصل شيء جديد لم أكن أعرفه، وقاء احتجت الدرمن | إلى النفس من طريق السمع، يكني أن يتسترك | يوم كانا عمليان في حفلة من حفلات مدر المنسل طويل لا تعوده . وتركت باديس ولما لطبين | في الثليفون العساسكي (وليس الانستراك فيه نفسي البة، فوجد به في غير باريس. وكان الله قض الشاقا ولا كثير النفقة) فتقرأ عليه الصحف رات ا بأن أجده أمامي حيًّا وجهت في فرنسا فاضيق به أ في كل وم. والما لا كرَّت الصحف فأنا استعمل واحتاله على كره ، هو مستقر مشاط في هذه الكلمة في معاها الدقيق ، فيصور صحيفة من الطبقة السادسة من هذا النبت الهادي. في هذه الصحف وما قبل من الواد : ومن الأحسار النبية هذه الاداة ما كان يلقاها به الانتجاكة

أن تشتمل عليه صحيفة خليقة منذا الاسم. واعل إن هذا يتلي كله على المشترك في التليمون|اللاسلكي مرة على ألاقل في كل يوم .

تم ليس الأمر متصوراً على هذا والمانيل التليفون اللاسلكي الى الشتركين فيه مايكون في اللاعب ودور الموسيقي والابو من تشل وعزن وغناء ومزح . ذلك كله دون أن يتخاف النبيري أن مناهب مختلفة فها يتغون من الرحلة الى من المشقة الا أوارة زير من أزرار الكيريان فاذاستم أو مل أدار الزر مرة أخرى فقط الدون في المانية على الم مدعون بلادم رغبة في

من العسير عليها حداً أن ختلف الى اللاعب ردور أور المه ونغير البينة والفرار من الحو اللهو ، أو الى المحاضرات ومعاهد العلم أو أن عد إليه رى الراحة في الانواء الى ساحل المحر من الوقت ما عكمها من القراءة وأخذ عظ النالة أَلِمُ نَهَى باره متجرداً أو كالمتجرد مستلقماً العامة ، قدر أثر هذاً في التقرب بين الطفائين المان ينفس في المناء المخرج ناحية وفي نشر النقافة والغاملا افات بين الام من أيزم بناليغس فيه، وهو في هذه الاطوار ناحية أخرى فستستطيع أن غمم أمرهذه المادية أن يتنع عاري من اشخاص متحردين التي خبرتني بأنها اذا كان الليـــل أوت الى سررها في أنذ بمله من حربة الطرف والتفكير وأشملت سيجارتها واستلفت تدخن وقدم الما أينارالله حي اذاكان الايل لم يستلق على التليفون اللاسلكي حتى بدركها النبوم وم إيرانيس فالماء وأعا الدفع الحالكارينو تستفيد من هذا كله، وهي تستطيع أن تحدثك الآن علم في هذه الامواج المتطمة من الرجال والنساء عن السكتاب والشعراء والعامساء والوسفين الماهالد الله أو في مسرح الرقص أو في وهي تعتقد أن ليس بيها وبين غيرها فرق في الدارجول الوسقى . وهذان الطور النمن الجازالباز الهارية واللبليسة على سأحل البحر تصور الأشياء والحكم علمها .

أما انهذه الآداة الجديدة من أقوى أعواز ألجاء غلفان أشد الاختلاف ولا سيا فيا يمس الديمقر اطية على نشر الثقافة والماواة فشَّلاشك الله عراة أو كالعراة بياض المار . فيه ولكن من يدرى لعل هذه الاداة الجديد إلى المامهم مالامتعة في النظر اليه من أشد الاشباء خطراً على الدعوقراطية نسال إن كون أحدم قد صنغ على صورة انولون فهي تنشر الساواة والثناءة بغير حساب ولى غير أيزا النخاس قلة والرجال . وتراه في بعض تقدر . وهي لاتدري أين تلقيماتلقيمناللفرز أيوالواطه بسرفون فيهذا التجردكما ترام وهي لا تعلم مقدار استعداد المستمعين لها لاساغة أم للن والسواحل يقتصدون ع لا يقتمهم ما تنقل اليهم من المواد . وهي توشك اسرافه المستنطال لين البلديات و شدمه في ملاحظ. في نشر المساواة أن تكونأداة الشيوعة ،ووشك ﴿ يَعْنُ . فَاذَاكُانُ اللَّهُ فَقَدَ سَتَرَتَ احسامهم باسرافها في نشر الثقافة أن تكون أداة العرور المارناوا في ملابسهم الليلية أو السمو كنج وكذلك علق الدعوقراطية والعلم الألزان من اشخاصيم الا اقل مقدار

الاشياء والادوات ماهو عدو للدعو قراطية والط ولكن لهذه الاداه الجديدة نواحي لا علام الساء للمن منطق معول: هن متجردات من فكاهة وجد . فتصور خطية من الحطاء المالي الساحل ، متحردات في الليل اذا مثلا من المثلن أو استاداً من الاساندة بتعلمة المالانو وليكمن يظهرن من اجسامهن أو يخطب أو عنل ، وهذه الأداة تنقل عنه ما ينوان الله الطهرن في البار ، أعا يظهرن في المار الى أطراف من الارض مجهلها هو ومجهلها عنه الله الله المنا أخر، المهار الاعجاز ، واليل من الناس، وتصور موقع خطبته او درس از المار.

ا وساخط ودردر: أما أمّا فأعنى لو و فق العبل الى أن برد الله المالية ا يشهدها الناس جمعاء ومن الحق على الدعوقر اطبة الخطيب والاستاذ والممثل الآثار الهنافة الغاطب المرأة قبيعة المسطر شوهاء عديبًا في نفوس المشمعين الله . إذن الأحدم الما القائد في مفتون مهذا الوجه القبيع الحطباء والأساتذة وللبثلين عن التعدن

وماذا عسى كان يقول الماريشال لوش الإلكام من بي الراحة في الصود الي

والمراسلة والمار فالبرعة فنباره الرحه واشاعه وتشامله وانعاسه في هذه الطبيعة

لهلكأ أترف علىالنفس وتغييرالبيئة وفرارا قدر أثر هـــذا في العلمقات الفقيرة التركان المالالقيل والكنهم معد هذا كله مختلفون

عشيه في نفوس الذين يستمعون أه وم بين معمل التعريب التعريب التعريب المسامة المسورة المال فرها الجور نال ذات يوم عمل عاملا

والامطارل الفعل لاري وجوها واتما

زير الحربية القرنسية لوردت الهما حن الأما المتال فتلك ارتفاعه في الحو عقد ار الماللين وهناك يتغلى نباره متشالا م من أى في إسوالهما وانعامهما وما كالمطلبان الم والمستديال الكازينو ياش اليوم العلامينظ منا في اللاد الجلية من

بل ماذا عسى كان يقول هذار العطيان اورة وعلقا البواء متباطاته الكرما تعرض الب المان الربة زماروب الجلاعة . فان الغرقة الضقة المشرقة في الصبق التي طالما. قضيت الالقالات الادبية والمدعن وأنياء البوق إ والفيوعيون من الوانب السخط والعالم العالى عمون السيارات وبسكامون بهدا مَهَا السَّاعَاتُ الطَّوالُ الى كتابُ مِنْ كتب الفلسفة ﴿ وَالْمِيامَةُ وَالْمِيارُ الْكِلَّادُ الْاجْسِيَّةُ وكل ما يُمكِّن ﴿ وَالْوَعَيْدُ فِي

الله الاداة بدأ عندى ؛ فكثيرا أين لمعنها الق تناوها في المساء وكثير لل من أخار مصر مالم اكن انتظر أن إلا مدألم حين تعسل الى الصحف

المظلم من الحضارة فيقضي جاره فيها وليه كما كان يقضبهما في مصر الا أن هذا يستمتمتم خظ من الحرية لا يستمتع به عادة في مصر. يصبح فيمذي إن مرأورها من البلاد الاجنبية . فهم حميماً على فيعذي الى القبوة ومايزال فيها حتى يدعوه الشاء، ثم يفرغ من عثاثه وعش الى حانة أو ملعب ويقضى ليا، اوشطرا غير قليل من ليله في ألمة فى كثير من الاحيان . ومهم من يلتمس الراحــة في منن العيون

محدقهذ البيئة التي تشبه بيئة السواحل ، الدة تصرفه عن غير هذهالدن منمواضع الراحة، فهو يستحم ويخالط المستحمين والمستحمات في غدوم البديعة التي تكون في الجبال حين تتفاوت قمامها ورواحهم وفى نشاطهم وخمولهم وراحتهم وهو برقس ويشهدالراقصين والراقصات . ويلمب أو يشهدااللاعبين واللاعبات ، وحظه من اللذةالبريئة أوالآثمة يختلفبالحتلاف مزاجهو مقدرته وثروته. أمانا فلست أفهم الراحة على نحو من هذه الاغاء . وقد وصفت لك فهمى لباريس وحياتى فيها. فاذا ركت باريس فقلما أفسكر في سواحل المحر لاني أكره البحر وأجد في جواره ألماً ومشقة لاأحتملهما الا اراضطرالىذلك اضطراراً. وقد أراد الله ان يلائم في ذلك بين مزاجزوجتي وابني ومزاحي . فنحن جميعاً نكره البحر ولا نطمئن اليه . ونحن نكره مدن الاستحام أيضا لان الاطباء لم يفرضوها علينا الى الآن.ولاننا لانكاد نذوق هذه اللذة التي يذوقها الناس حين يظهرون من أشيخاصهم مالا ينبغي أن يظهروا حین یرون منغیره مالا ینبغی ان یروا . فاحب ضروب الراحة الينا أعبا هو الايواء الى جبل معتدل الارتفاع نتخير فيه فندقا مريحا معتدلا رحصا كمندقنا في إريس فأوى اليه لانشني الا طعاما ملائماً، وغامة قريسة نقضى فيها الهار أو | والشعور فليس غريباً ألا اترك باريس الاكارها، أ كثره، وفراشا وثيراً نقضي فيه اللـــل كله . ولمنا من عشاق السيارات ؛ وأنميا حب معتدل للجركة والشي الا ان نصل الى مرتفع شاهق فاذا ل نفوسنا تنازعنا الى ان نبلغ قمته فنتبكاف في ذلك انتفاع واستفادة فماهي الا ان اقصد الى أحد الملاعب من الشقة مانشكاف ثم نعود متعبين مكدودين أوالي اجدي هذه الحامات الى لانوجد الا في فرنسا قد اعتزمنا ان نرتاح من الحركة يوماأويومين. إلى توجد الا في اريس، واذا أنا أمام قصة عشلية على أن أحداً بني قد كلفنا في هذه السنة مشقة ا تعود مثلها . فهو على أنه لم يتحاوز السابعة مفغوف بالصعود والبنوط المفتون بالعسون والينابيغ والغدران والحسداول والماء المتعدرة بلتمسها أيها كانت وحيثها وحدث . وقد أحسا يقرأ فلا يكاد بصل إلى مدينة أو قرية حتى يلتمس

الدليل وينظرف ويحفظ اسهاء الجداول والعبون

والبنابيع وما يزال يلع علينا بعد ذلك في الباس

ماحفظ حتى نضطر الى الاستجابة لهء واذاعن

الطريق نلشمس حدولا أو عنا أو منحدر إ من

الله قد حمظه هذا الطفل وأن الاأن وأن فيتعب

ويتعده واسكدالاتكاه ملغ الغاية حثى ري اين

في السيارة وليا. في المكازينو بين الرقص والعزف

وللام ، ورأمه دائرابلا ومهارا حياذا انتصف

ومن الناس من يكتفي ءدينة من الدن ذات الحظ

والينابيح لانالأطباء قد فرضوا عليه ذلك أولائه

الايل او مضى ثلثاء أوى الىسرىره فاستراح.

من الراحة في الجبل أول الامر، والكني لا أكاد والشيوخ والبرامج السياسية لأولئك وهؤلاء أقضى في هذه الحياة أباءاً حتى أحس مالا لاحه. والجهورية نفسها ونظم الحسكم الاخرى لسألت له وسأما لاسبيل الي احتماله ألا أن يسينني عليـــه نفك الى أي حــد من الفوضي يريد أن يصل كتاب اقرأ فيه أو فصل أعليه . ولو أنني خيرت الى القهوة وما يزال فم احتى يدعوه الفداء، ثم لما قضيت في مثل هذه الواطن الا الأيام القصار الفرنسيون.ذلك الهم لا يحفاون بشي مولايقدرون ولعدت الي باريس استأنف فيها هذه الحياة التي شيئاً ولا برعون لنظام ولاقانون حرمة ولا ذمة، وانما يعرضون عليك كلشىء عارياعجرداً يظهرون وصفتها والتي لاينقض حي لها وأعجابي سها ولبس في ذلك شيء من الفرابة فأبالا أملك الشرط اك منه أقديم ما عكن أن يظهر، لا يكرهون ان يتناولوا حياة رئيس الجهورية الحاصة باقبحما يمكن قلما تخلو من أنم، وقالما تخلو من اسراف الاساسي الذي يجب الي الناس الجبل والبحروما في النفقية، وقلمًا خلو من اسماءة الى العقمل | فيهم من لذة بريئة أو غير بريئة . وكل ما أجده أن تتناول به من الفاظ الهجاء والتشنيع . فاما والجـم والاعصاب عامة والـكرامة والانسانية | من ذلك أنما هي هذه الراحة الطبيعيةالتي أتلقاها رئيس الوزارة القمائمة يوانكاريه فالفرنسيون يحبونه، ولكن ذلك لا يعفيه من أن يعرض عليك مضطراً من المواء واختلاف الاجواء . فأما هذه في اقبيح صورة وانظم شكل.وأذا المغنون يعبثون اللذة الفنية التي يجدها من يبصر الطبيعسة به خطيباً ويعبثون به وزيراً ويعبثون به منقذاً فى أشكالها المختلفة ومناظرها المتياينـــة وألوامها للمالية الفرنسية ، ثم يتناولون معدته وامعاءه البديعة التي تتباين بتباين الانسواء وموقعها على الارض أول الهار وآخره وابانه ، ثم هذه المناظر | وكنده وكلاه . وقل مثل ذلك في وزراء فرنسا وزعمائها. فاذا فرغ الغنون من السياسة والساسة التفنوا الىالعلموالعلماء وكم تلقىالسوربونورجالها ارتفاعا وأغفاضآ وقدغطى بعضها بالجليد وتوج من سيخرية هؤلاء الساخرين. وأغرب مافي الامر بعضها بالغابات ووقعت عليها أشكال النجوم | والكواكب. وارتفعت من بينها أضواء المدن ان كثيراً جداً من هذه الاغاني الهجائية يخرج من السوريون نفسها، ينشىء بعضه الطلاب ولعل من والقرى،كل هذه المناطر لاحظلي مهاءلا أستطيع أن أراها ولاأن اذوقها، وانما يقصمها علىالشيء الاساتذة من لا يتحرج عن أنشاء بعضه ألا خو أرالشي، فاحقق بعضه وأعجز عن محقىق بعضه الآخر. واذا كنتراض النفس مطمئنا فقدأسع ذلك مغتبطآ

| ما وجدنا من ألم ومشقة .

وانا أشهد أبي أحد للم قوية في هذا النحو

ما يرد النياما فقدنا من نشاط ويذهب عنا النهاء الانتخابات البرلمانيــة وأن تــكون الاغابي

التي تسمع فيهذه الحابة كلهامتصلة بالحياة الفرنسية

الساسية. فاو قد سمعت هذا العبث الذي لا حد له

رئيس الجهورية ورئيس الوزارة والوزراء والنواب

يعضه غير مكترث بيعضه الآخر ، فأما أن كنت مضطوب النفس م الحلق -- وكثير أما يعرض لي هذا - فلعلى لا أسمعها اسمع من الوصف دون ان أشعر بألم ريد ان يكون شديدا لولا اني أخذت نفيمنذ سنين طوال مذا البيت الدوى القديم: «لايد تما ليس منه بد»

فانا لا آسي على ما فات ولا أفسرح بطلب ما لاسبيل أليه.

فأنا اذن من عشاق المدن، ومن عشاق باريس بنوع خلص فيها أجد هذه اللذة الى قسم لى أن آخذ منها باكبر حظ ممكن وهى لذة العقل وكيف أركبا راضاوانا أعلم أن مادمت في اريس فانا استطيع الأرضىمن عقليوقلي وشعوري أي ا ناحية شئت . اربد الله ان أضك و ان أصحك في فهاماً يلهى وقنها ما عنع، وإذا أنا أمام طائفة من الاغان المحاثية فها ألدما يسمع ويضحك ويدعو الى النفكير والعرة والعظة.

القريمن السور ون تقوم ما السي les noctam butes لا استطيع أن اذهب الى باريس دون ان رورها. وقدرر باهد السنة علمما أقل فلن استطيع ن أصف الدوما وحدث فيهامن أنه مضحكم باعث على التمكير ليس في هذاه الماؤ شيء غزيب واعام ماعة من للعنين الهازلين يتعاقبون أعامك بسنمك كلمهم طائفة من الإفان لاجد فها أو قل كلَّهَا جَدُ وَلَيْكُمَّا صِفَّتُ فِي صِينَةَ الْمَرْلُ وَ وَقَدْ رادت المادية أن أمل الى ارس مدالينة وبد

باريس من لا يعرفه؛ ولا يزور باريسمن لا يزوره ولا يصل الى حقيقة النفس الفرنسية من لم يختلف اليه ويتذوق ما يلعب فيه . وكيف تفهم أنينا من غير ارستوفان ؟ اذن فملعباPalais Royalمن باريس هوكملعب ارستوفان من ائيناف الفرن الخامس قبل المسيح. في هذا الملب الباريسي الصغير تظهر من النفس الفرنسية ناحيتان مختلفتان: احداهما حاوة جداً ، والاخري مرة جداً ، وكانا ها مضحكة عمل على الاغراق في الضحك . وأنا زعيم لك أذا شمهدت ما يلعب فيهذا الملعب وفهمته علىوجهه أن تضحك كما لم تتعود ان تضحك قطء وان تضحك بعد فراق الملعب بيوم وأيام . وأن تضحك كلا ذكرت هذه القصة الى شهدتها. وأن لأذكر الآن قصماً شهدتها منهد شرسنين فلا استطيع أن أدفع في همذا اللعب الصغير تمرض عليك الحياة الفرنسية كلها : ادمها وسياستها وعلمها وعجارتها

وفي باريس ملعبpalais royal لا يعرف

وزراعها وطيقات الشعب الختلفة فهاءعلى ألا يظهر المثاون من هذا كله الا ماهو خليق بالنقد حرى إن بيت الاستهزاء والسغرية ، شبدت فيه هذا العام قصتين فلن انسي النيهما اللي كان موضوعها الوزراء الفرنسيون في حياتهم الحاسة بين أزواجهم وخليلاتهم . ومهما انس فلن انس أحد هؤلاء الوزراء وقد كلف بفتاة كانت تعمل في مكتبه وما يرال بها حتى ترتفع بينهما الكلفة وادا هو قد المي نفسه ومكانته ومنسبه وأمرأته وكل شيء إصبح وسعلامن عامة الشعب امام امراة من عامة الشعب وأذا هو منتلق على الارس إميث يبديه يجليه وعتلى فمه والمنحك واشتع الفاظ الزاجز يدخل رفيس الوزراء فوي زميله في هله الحالة قهو دهش مهوت، ولكنه لا يكاد محلو الى هذه

(الغة على مفعة ١١)



افلين هولى ممثلة امريكية جمديدة ظهرت في الولايات المتحدة فأخذتهما أخذاً وهي تقوم الآن التمثيل في رواية و الانباء السارة ، في مسرح كازلتون باندن .



العادة المألونة أن تلبس السيدة القبعة التي توافق وجهها لكن صاحبة احدد محلات قبعات السيدات في نيو بورك ابدلت تلك العبادة بطريقة جديدة مي أن تحور السيدة وجهها ليتفق مع القيعة التي توانق ذوقهاء وقد استحضرت اللك اخصافيات يغيرن شكل الحواجب ويبض عمليات صغيرة أخرى الوجه فيصبح الرجه متفقاً مع القبعة الطلوبة .



عملية تقليم الاظافر وتلميمها وتنظيفها فآلة كهربائية أخر ما استشط في امريكا وعدم الآلة تقو مِدُو للهمة التي أصحت في عام الا همية عند النساء في نلث الوقت الذي تستعرف الطريقة العادية

الجتمع المصري في القرن الخامس عشر

سياسية واقتصادية وتشريعية ، وأنه يعرض من جداء فيناتنطور بمض الطبقات الاجهاعية وتستدل أثوابهاو تقالىدهاوعقلياتها بسرعة مدهشة إذ بسود الجود الطبق بعض الطبقمات الاخرى فتتعاقب المصور والانقلابات العامةوهي تحافظ علي تقاليدها وعقلياتها محسافظة مدهشة قد تسبغ على همذه التقاليد والعقليات وب الغرار والصفات الطبيعية. ومن الحقق أن الحاصة والمتنورين في كل مجتمع م الدين بحرزون من مظـاهر التطور المكرى والاجهَّاعي أعظم فسطء وأن الـكافة أو العامة م آخر من يتأثر بهذا النطور، فلا تشهد هذه الآثار الامق اكتمل الانقلاب ونفذت أعراضه الى أعمق الىاللهوومن تساهل في تقدر الواجبات والمئوليات

> وتاريخ مصر حافل الانقسلابات السياسية ، وحافل أيضاً الانقلابات الاجماعية . ولكن النطور السياسي في مصركان في الغالب أسر عواُشدتبايناً من تطورها الاجباعي. وبينا ثرى أحدث نظم الحسكم والتشريع والاقتصاد تمثل منذبعيد فيالحياة الصربة العامة ، أذا بالتطور الاجماعي والفكري تنحصر آثاره في طبقات صغيرة هيالتي كانت داعًا تفوز بأوفر قسطمن هذهالآثار. ولكنا نستطيع أن نقول ان الكافة في مصر قلما تلمس فيهم آثاراً | العامة اللهم الا في فترات متاعدة جداً، وقد تمضى قرون بأسرهاء وأولئك الكانة يحتفظون بتقاليدم وعقلهم . وقد برجع ذلك الى أن طبقات الكافة في مصر كانت دائمًا في نظر الماوك والخاصة کمیة مهملة کل ما تصلح له هو آن تغذی جبوش الغزاة بأرواحها وخزائن الدولة بعملها وكدها . وهي نظرية اللوكة القدعة في كل العصور والام. لكن تطبيقها دائما كان أشد وطأة في مصر التي قدر أن يرزح شمها تحت نير الغراة والحكام الاجانب والحنكام والحاصة كل شيء في الحياة العامة. وكان ألكافة أو أبناء البلاد يخضعون لنظم سساسية واجماعية تفوق في أحيان كثيرة. في الحسم والارهاق ماكانت على به روح هذه العسور .

وسنبتل في هذا الفصل مد والطَّاهر والأحماعة بيعين أحوال المتمع للسرى في القرن الساسع الهجري أو القرن الحامس عشر ، فقيد كان هذا إ

تتماقب الاطوار الاجتماعية في حياة الشعوب | ما عرفت منالعصور والنظم -- كانمقدمةالفتع عادة بقدر ما تجوزه نظم الحباة العامة فيها من التركى -- وكانت الامم الاسلامية كلها قد اجتاحها الانقلابات الجوهرية، وللاحظ هذا التباين الاجباعي أقبل ذلك عاصفة هائلة من الدمار والسفك أنارتها واضحاً بين طقائها الاجماعية كما وصل طور من غزوات تيمورلنك، وهبت على مصرريج مزهد هذه الاطوار غايته .ولا يشذ تاريخ المجتمع الصرى العاصفة ولكما لم تنج مها الالبعدها القدر كثيرًا عن هذه القاعدة ، ولكنا نستطيع أن فريسة الغزاة الترك. فني هذا العصريقدم النا نلاحظ أن النطور في عقليمة الطبقات في مصر / المجتمع الصرى صورة من أغرب السور سرا, ني لم يكن دائمًا متمشياً مع قطور النظم العامة من انظم الدولة والحياة العامة أو في نظم الجاعات والحاة الحاصة . وكأنما الحياة كلهاكانت يومئذ لموأولياً التيان العميق في أحوال الطبقات صوراً غريبة | وكانما أقدار الدول لم تكن أكثر من مسم ِ سلطان أو أمير . ولم تكن مصاير الشعوب! كثر من هوی بضطرم به السلطان أو الحاكم، ونامًا مناصب الدولة ومرافقها وأرزاقها بيادق الشطرني تنقل لمجرد اللمو واللعبءأوكأتها هبات نقط نثر على الاهل والحلان ؟ وكانَّمَا العدالة ألعوبة تقانفها أهواء الامراء والحاصة ، وسيف لا يشهر الالح عنق المكافة . هذا بعض ما تعرض لنا نظم معر؛ العامة في القرن الحامس عشر . أما الحاة الحاما والمظاهر الفكرية والاجهاعية فعي أشدغر ابتوطرالة وهي صورة قوية تماعرف، المتسمالسري على كر العصورمن بماطة فيتقدر المباةومهامها ومنابل

للف والك ملا عا بعي مؤرخ وهذه الحلال المنحلة ترجع الى انحلال الظ إنناالىمىر بتدوينه فى حوادث كل عام العامة ذاتها و عماصة الى اعملال أخلاق الطفائر الحاصة التي كانت تعتبر أثناء هذه العدور تدرا ١٠ (شهر ربيع الآخر ســـــــة ٨٥٢ هـ) لغيرها . وقد لفتت هـــذه الظاهرة نظر مفكرً أستر ماوك الملطان وخاز مداره الى اجهاعي مسلم كبيرهو ابن خلدون، فحمل في مقدمة م نفع فيه وأعيد إلى ماكان عليه . على خلال المجتمع المصرى في عبارة مؤلة ينولاً أم عشره (رجب سنة ٨٥٧ هـ) ولي فها: ﴿ وَاعْتُبُو ذَلْكُ أَيْضًا بِأَهْلَ مُصَرًّا فَآمًا فَالْمُ لعاس نظر السواقي والواريث المعلقة عرض البلاد الجزيرية أو قريباً مها كف غلباً الإلب أن انزعت منه للوزير علىعادته الفرح علمهم والحفة والغفلة عن العواف عن الاشعان، ثم ليس لما كاملية فمل ورل يوم الخيس حادي عشره مَا كُلُّهُم مِن أَسُواقَهُم ﴾ . ويورد ان خَـلَالِهُ ررج سنة ٨٥٣ ه اول الخيس، فيه ملاحظته فيعرض كلامه عن أثر الهواء في أخلالها البشر؛ ويعتبرها نتيجة لوقوع مصر فىالنطقة المارة

منة لجانك فلم تعجب السلطان لسكون برالعل قرر عنده كرة متحصله وقد زار ابن خلاوت مصر في العلم الايدنيه لانسبة له منه بم ويادر للامر الذي نتحدث عنه ودرس أحوالمسا وعنمالها الباحق الوم عمل ما زيد على ثلاثين دراسة عميقة ، وتأثرت حياته الحاصة مولوا كان يسود النظم العسامة يومئذ من الاضطراب مروسان (سنة ١٨٥٣م) في يوم الثلاثا. وسوا. سح مايقوله عن أثر الاقلم في أهل مصر المناسخ العلى عن القاملي شهاب الدين احمد عدر ان روح سعما حديد العراء واحدم المحب الله عن مدين المراء الله عن المراء الله عن المراء عن المراء الله عن المراء الله عن الأمراء الأمراء الأمراء المراء الأمراء الأمراء الم بالنسبة المها عصر المحلال فكرى واخلاق والله المعلمة والمو ماش ، ويقال انه هذا الاعلال، كاقدمناء وجعف كثير من وجوها الكرجلوالعنباق ملصق بظهره عسور الى اعملال النظر العامة وآلى فسماد الهنماني

المع - في يوم النبت سيادس وبالسلطان والى القاهرة خير بك اللهاي يونية الفاهرة لفدوم أولاد

عسوسة لهذا النطور الذي يشملكل مظاهرالحياة | انهم لايدخرون أقوات سنتهم ولا شهرم، ونام

ولدينا وثائق هامةغن احوال الهنم العرقا ونفسيته في هذا العصر الوُرخين الاله من كَالَّهِ مؤرجي مضر عناشو ابالتعاقب في هذالعصر الدوال العصر في مصر سفاعة أطوار والقلابات عبديدة ، أحوادته وصوره بما سمعوه أوشهدوه بأنسهه م سياسية والجماعية . وكانت الدول الاسلامية المستقلة الجمال الدين أبو الهاسين تغري و دي، والمتقاري؟ في مصرف دشاخت بومثنز أدركها الإعلال والوبعن، والن إياس . وهم أيضاً أقطاب فسند المستمدد ووسلالي توراك لاتا، فامن وكان يسود مصر يومثلا ركود سياسي واحتاجي المصرية ، فقد دونوا سوادث عصورهم في منذ المستمدد المستمدد في موكس عامل ، عبىق كالركود اللهي يسق الفاصفة . ولا غرو استوبة وشهرية ويومية ؛ كا ندن البوء منه عقد كان مقدمة الأشلع نكة زلت عليل وأنبوه المداة جوادانا المارية. ومهور دون هذه الموالية الموالة الموالة

وطلعا الى القلمة وخلع عليهما والدهما السلطان الملك الاشرف اينال، (١).

أجرين تعليق عقهم ليسوا نفسدة ،

كانعياة جالت بأذهامهم فعنوا بضط

يم، وهذه الفكرة هي الق عدل

. آزه أنس وثائق لتاديخ مصر

الحاس عشر ، وهو عصر عتاز كا

المنافعة عنو عاتمة تلك العصور

أمرن فها عصر دول أسلامية عدة

أنمن عمور الانجلال والانجطاط

. يرادن مصر والشام في عهد الترك.

، رى في صحف أوائك المؤرخين

أول إهة غامضة ، وترى مجتمعها

ورغرب، وتماثل مستمر ؟ قلما يشهد

لة ، أرينك عاية من غايات الحياة

النكرة، فهو يصبح كا عدى ، و يعيش

﴿ وَمُولُ وَضَعَةً } وَرَّى الشَّعِبِ المُصرى

ببغبل عسف السلاطين والولاة جامداً،

أواه طروبا ، يهتف لكل بادرة ،

إن ثل شيء ويتحمس لـكل ما يهج

بزمظاهر الحفلات العامة وصنوف

والذي التي تنرُّ حوله بعد أن تستنزف من

زد، وهنده الأهواء ، وهنده

، رهـ ده الصفائر هي كل تاريخ مصر

ر ؛ وهي كل ما يشهده شعب مصر

اله الاسلام ومدنيته في مصر صروحا

هسنة ٨٩٥ هـ – في الحرم – كثرت الشكاوي في عدد بن اساعيل قاضي الواح فأمر السلطان باحضاره ، فلها حدير ضربه بالقارع ، ثم أشهره بالقاهرة وهوعلى حمار ثم سجنه بالمقشرة فمحات

م وفي رجب -- كان خان بن الـــلطان القر الناصري محمد، وكان عمره يومنذ نحوا من اربع سنبن وأشهر وكان المهم بالفاعة سسعة أيام . وكان من نوادر العبات فاجتمع به سائر مناني الملد، ورسم السلطان أن ترين القاهرة فزينت زينة حافلة ، وخرج الناس في القصف رَوْالْوَالْمُوالْوَا شُمَّانُ ، وقاما مجيش | والفرجة عن الحد .

ه في رمضان قبض الوالي على جماعة من الماليك الاروام وجسدم يشربون الحتر تهارا فضربهم وأشهرهم بالقاهرة وسجيم ، (٢).

هذه الحوادث، بل هذه الصغائر وأمثالها هي كل ما استطاع الورخ أن يدونه عن حساة مصر العيامة فيالقرن الخامسعشر ، وقد تشعر وأنت تقرأ سيرة هذا العصر أنك فيدور اذتسير من صغيرة الىمثلها ومن يخف الىغيره في اعوام بل اجبال متعاقبة. ولانقرأ في أخبار الدولة ومهامها سوى نقمة السلطان أو رضاه على حاكم أوكبر ؛ وقدوم كبير اليه مهدية فخمة ؛ أو خلعه علي من يصطفيه ، ومصادرته لن يتغير عليه،ولا تقرأ من الحوادث الاجباعية الا اقامة مولد، والاحتفال يزواج أو ختان أوامثالماء ولاتجدفي حيادالشعب سوى الفجيج وللرح، والمشاف والطرب، والذعر والاستكانة ، والجود والسخرية ، فلا أهمام الا نزينة تقام أو موائد عدء أو كبير يهان ، أو صغير يرفع ، وهكذاكان ولاة الاسريقدرون مهام الدولة ، ويفهمون العدالة ، وهكذا كان الشعب يفهم الحياة وغاباتها ، فعي عصور ضاحكة قل همها وعناؤها ء وكثرت مهجها وسرحما وسهلت فيها اسباب العيش والساوى ؛ وهي نتيجة طبيعية لماحل بالمجتمع المصري يومئذمن عوامل الانحلال الفكري والمعنوي، فلم تفهم الحياة عندئذ الا من نواحها اللدية ، نواحي المتعة والرفه ولدائذالميش.

وقد بذكر عند قراءة هذه الصور ، نفس الصور الني تقدمها الينا قصص ألف وليلة عن المتمعات المصرة فيعصبور مجهولة ولاسما فبا يتعلق بطبقات السكافة أو العامة . ومن الغريب أنك تجد تماثلا عظها بين أحوال همذه الطبقات وخلالها في عصور متباعدة جدا ، فانك تجد شهاً عظما بين احوالها التي تقدم شرحها، وبين دویه الحدثی عنها بعد ذلك شکانة قرون ، وریما لا عبد اليوم في خلالها وأحوالها كبر تطور أو لمنهر ، ورعا استطعت أن عمر فيها معظم خلال المصور الماضية . ولم تنتج الطبقات الحاصة ذاتها من هذا الماثل والحود في الحلال والعقلية مدى عصور ، فعي الى أو اخرالفرن الثامن عشر تحتفظ بكثير من تقاليدها واحوالها، وليكما جازت في

> وفي النفكر والجلالة، ﴿ محد عبد الله عنان

(١) قنرى بردى فيالنجوم الزاهرة (٢) ان إيان في تعاليم الدعور .

الفرز الاخر اعظم تورة عرفها في أسالب أعياه ا

دراسة المقلية المصرية العلامة الاستاذ كلاباريد



الملامة كلاباريد الى اليسار ، والدكتور منصور فهمي الى اليمين

يقيم الآن بينبنا عالم سويسرى من أكبر علما. العصر الحاضر ذاعت شهرته ویهسم کل مصری معرفته . فمن أجله أنى ، وله يعمل .

والاستاذ الكبير الدكتور منصور فعمى لايدخر وسمأ في افادة طلبته بعلمه الغزير ، ولا ر جهدا أيضاً في تيسير مناهل العسلم لهم أني وجدت ، وأبي كانت ، فلقد انهر وجود الاستاذ كلاباريد عصر فدعاه لزيارة طلبته بقسم الفلسفة ليتصل مهم ، فالتي عليهم محاضرة قيمة في علم النفس التجريبي وعلاقته بالتربية ويدرج بمدذلك الى مناقشهم في موضوعها وآرائهم فيها ، فكانت لمم فرصة سائحة تلقوا فيها ألملم عن أهله ويحدونها الاستاذه العلامة الدكتور منصور فهميء

العلامة كلاباريد-مهمته ومعبده والعلامة كلاباريد هو أحد الحيرين اللذين التدييهما الحكومة لتعيان علاقة مدرسة العلمين الملا والحامسة الصرمة ، وفي دراسة الرامج المصرية وملاءمها لبمو ملكات الناشئة في سنهم المُعَلَّفَة ، وهو من أحكر علماء عدالنفس النجريي والتربية في العصو الحالي، يدرس في عامعة حيف، وله بعد ذلك معهد خاص به في حشف سويسرا غوم فيه بتجارب مختلفة المهم وتحسديد المظاهر

أعونا أهيا كرىء

أسس الأستاذ معهده الحاص سنة ١٩١٢ وسهاه معهد «حان جاك روسو» أومعهد «عاوم التعلمه تيمنا باسم هذا الفليسوفالكبير مؤلف اأميل، والحكومة الدويسرية وبلدة جنيف تاعدان في كيان هذا المهد. والغوض الأساسي له هو أن يحدد لن يختس في أمور التربية النظم والأصول الحاصة بالتعلم . ويقبل طلبته ذكوراً والنافي سن لاتقل عن الثامنة عشرة ، ويعتمد . قب لهم لا على شهادات بأيديهم وأنما على **تقافة** · كافية تكون العقل تمكو يناصيحاً . وهناك فصلان لمدراسة بهذا المعهد فصل الشناء وفصل الصيف بم تعطى شهادة لن عض بجاح در است فصلين ودباوما لمن عضى دراسة أربعة فصول عيث أن هذه الشبادات والدباو مات لا تعطى لحاملها عن طريق امتخان وأنما عنعملشخصي يتذمه ويتعبده بعض الإسابدة في المهد.

وفي المعهد كما أخبرنا العلامة كلاباريد نفسه ماريو عن مائة وعثيرين طالبا مسدا العام وهم من شعوب مختلفة ببلغ عددها مائة وأربعة شعوب وتنشر أغلب بحوث العبد في عجلة علمية أسسها الاستاذ كلاباريد ومتدرها هو الآن تسمى والستندان النفسية ، وقد ظهر ما الى الات عبدة علدات صخمة ، وللاستاد مار بو عن خمسة عشرة مؤلفا غير الشرات التحددة الى موى النفسة؛ فين ذلك المالتجرين الجديد بناء قو عاء العاصرانه في مواضيع كثيرة إلى البادان الهنامة . والعلماء في سار يقاع الأرض يعلق ول في تتامج | ونذكر من مؤلفاته ﴿ فِي الحس العسلي ٥٠ ﴿ اللَّهِ إِنَّ وَعَي ﴾ ﴿ * تَدَاءِ فِي اللَّهِ الْحَرِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

The state of the s

النفس التجربي للتربية في الثلاث النفط الآتية:

هذا العلم كالذاكرة وغيرها.

الضعفاء فيمحيط خاص بهم وألاةوياءفي دائرة أخرى

ثَااثاً— (طريقة مزاولة العمل:) أي ان علم

ثم يكيل لهم ما يناسيم من العلوم ومقاديرها.

النفس التجربي يساعد المربي في تنفيذ عمله، وأع

نقطة فرهدا التنفيذهي ظاهرة التب فيجهدبقد

نظرية الملامة كلاباريد فىوظيفة التعليم

حب العملوتنقش فيداكرته اموراً لاينساهاءن

ذلك المهد ادا كبر ولا يقوي الزمن على محوها.

تأم ناجح يجب أن تسير على قاعدة أن الطفل هو

الركز ألوحيد ألذى تدور حوله البرامج والطرق

المدرسية ، ولنعتبر أن التربية في ذاتها ليست إلا توفيقا

بين الندو العقلي الذي يسير بالتدريج وبين بعض

٣ _ ان الحرك الدافع للتعلم يجب ان لا يكون

الحوف من العقاب أو الرغية في السكافاة وأعاهو

حب المتعلم الشيء الذي يدرسه عمني ان الطفل

يجب أن لا يعمل وهو خاصم في هذا لارادة

خارجيسة طاغطة ، وأعما لأنه برى في فعل

تعنير العلامة كلاباريد نفسه وأن يبدل النظام

الحارجي بنظام داخلي ﴾ عمني أن دافع التعلم في

تعلمه لا يأتيه من غيره وأغبا من نفسه ، يعمل

ع ان (تعافظ الدرسة على مدة

طفولة) وتحرمن عليها ؛ لانه يعديث في الغالب

أن الدرسة لاتحرم في حياة الطفيل ما ينبني أن

ه -- عب أن رمي المرق الى (تنمسة

التفكر والحلق) أكثر بما يحشو رأسُ التعل

عماومات لانتصل والحياة في ينيء، أي أن عمل ما

أسا مكويا لارأسا ملآن بثقلعليه أمورخياته

٦ - عب أن يكون الدرسة (عبة بشطة)

العمل ، محرداً من المايات النفعية أو القهرية

يحترم ولاقصون ماينسي أن صان

القاصد والرغبات

٣ – ولبكن تقوم المدرسة عهمتها علىوجه

ما يريده بأقل مجهود وعلى حسن وجه .

مهجه في دراسانه

ومهج الاستاذ في دراساته النفسية بنتهي الى جعل علم النفس علماً واقعياً يشابه سائر الماوم الطبيعينة الانخرى كالطبيعية والكيمياء وعلم الحياة ... يعتمد في تقرير سفائق شؤون النفس على الظاهر الخارجيدة الق عكن مشاهدتها وقياسها ويتيسر للباحث بعد ذلك أن يوجد لهبا قوانين كلية عامة يخدع السلطانها العقل .

وعلم النفس التحربي هذا علم حديث فق ، نشأ نشأة قوية في أو اخر الفرن الماضي أي من محو ستين عاما تفريباً حيث قام في فرنسا الفلاسسفة تین ورینان وریسو وایتری بجرحون عسلم النفس النظرى القديم ذاهبين الى أنه ايس من ألعز في شيُّ لأنه لا يعتمد في تقرير حقائف على الملاحظة الحارجية والتجارب صفة العلم الحقء وأنما على الملاحظة الداخليــة أي على الأستبطان يمني على أيحاء الوعى ، فهو في الواقع تاريخ أدبي وأدبى فقط لحياتنا النفسسية ، فيجب ألا يعتمد عليه، ويجب أن يحل عسله عار نفس واقمى يعتمد على المظاهر الحارجية. سارت هذه الحركة وتقسدمت حتى وصلت الى عصرنا هسذاء وكان الاستاذ كالاباريد عمسده وبحوثه فيسه من أكبر المشيدين في بناء هذا العلم في الوقت الحاضر .

وفي أول يوم دعامًا فيه الاستاذ لزيارته عركزه في مدرسة الملمن العليا بالمنيرة وبعض اخو انتاوعلى رآسنا استاذناالفاشلالدكتورمنصور فهمي أجري علينا بعنس التجارب لاختبار بعض مظاهرنا النفسية . ففحص قوة ذاكرتنا في الـكايات اذ أجلسنا حول منضدة ثمردد علىآذاننا خمس عشرة كلة عخالفات وطلب الينا أن نكتب في ظرف دقيقة واحدتما تنذكر مساعلي ورقةأمامنا افاختلف مقدارما كتب كل مناء وقارن الاستاذ هذه النتائج بالمتوسط العام، وأمكن كل منا أن يتبين ساءتند حظه في الذاكرة عكذلك بالضرب باسبع واحدة ولمدة دقيقة وأحدة على آلة حاسبة تسطر عدد الضربات أمكننا أن نعرف قوة سرعة أعصابنا. ومن طرق اختبار الذكاءصور توافق بلاد المتحن ما بعض عيوب ، فيطلب اليه أن يقرر شيئاً عن هذه الصورء فيمتدار ملاحظته تلك تلك النيوب واصلاحها يعرف مقدار ذكائه . وهكذا للاستاد كلابار يدطرق محتلفة فردية وأخري كليةلاختبار مظاهر الانسان النفسية .

وطريقة كا ري طريقة علية لا تعتمد على الالك اشباعا (لرغبة متعقة في نفسه) أي حسب الوجي او الجيال واعباعلي ملاحظة الظواهر الحارجية والتجارب فنتأنجها بعيسدة عن السحة الشخصية التي تعبث بالعدو تفسده.

تأثير علم النفس التحريبي في الترسية وهذه الطريقة الواقعية لعلم النفس أرت بنتائج محوسا التأثير كله في علم التربية، فبعد أن كانت رُبُّكُر على أراء الفلاسفة و نظر ألهم الحاصة في تسكوين الناشئة منل التربية عند افلاطون ومنتاى وروسو أصبح عالم التربية لا يطلق العبان التمكر مو نظره بدهب اليحث بشاء الله أن ينهب أي أسبح مقيداً عضم الحقائق الواقعة في نفوس من ريدأن يعلم، وعليه أن يوجه نظرة إلى وضع المنظم الناجة لحالاتهم فتلستهم باعتدال وتأن التربية بعسد ذلك بالفائدة للزغوب فنها } فالسائة المعنى أن تجزاله نشاط الأطفال و ولمذا والمسائل

الآن ليست وجهة نظر خادة ، وأنما تـكيـف الحقائق الوافعة ويحدد العلامة كلاباريد أهمية عام

الطفل من درسته هي حياة اجتماعية وجب تقديم العمل له وسائر فروع الدراسة في شكل حيوى ، أي أزتقدمله فيشكل اجتماعي فيكون مااكتسبه فيها متمشيا مع أفكار ومشاعر وتجارب الجماعة وفى كلمة واحدة أن(بتمشىالنعليم وروح الجماعة) ٩ — وتصورالتربية علىهذا النحو بحور ظيفة العلمء فبدل أن يكون المعلم رجلا يشعل الذكاء وعلا العقول بالعارف مجب أن يكون قبل ذلك (منشطأ للميول وموقظا للحاجات العقلية الاخلاقية) ، وعندئذ يصبحالمدمرشداًومعينا ، وبدل أن يعمد الدنقل ماعنده من العارف الد طلبته ، يعمد الىمساعدتهم فيأن محصلوا م أنفسهم علي مثل هذه المعارف بأعمال وبحوث شخصية . ١٠ — وتصور التربية على هذا الاسلوب

عمٔ النفس و در استه ء

١٢ - ثم انالفصل الواحد عب ان لايتكون من طبقات مختلفة في استعداداتها وانحا هجب أن بكون بقسدر ألامكان (من طبقــة واحدة في

تتيسر الا أدا تغير نظام الامتحانات تغيرا كاملا ان ضرورة الامتحانات هذه تدفع بالمدين أحياماء ﴿ جميعُما ﴿ رغما عهم الى مجهودات من شأما حشو الداكرة من أن تنمي الدكاء . فالامتحانات (يصحان محذف ويجلجلها تقدير لأعمال التلاميذ الشخصية طوال العام) اللهم الا في العلومات التي يتحم معرفتها . . ١٤ - علم النفس التجريق عد التربيسة العملية بطرق صحيحة اضبط قيمة البراء يرالتعليمية الفائدةالدرسية ء وعدما أيضابطرق للاختيارات

حب العمل فيها) عِمني أن ينظر اليها الطــــلاب أولاً : (تنميين تندر ج النموالعتملي) بمعنى أن المنظار أسود واعسا بمنظار كله ورودقانيسة علم النفس التجريبي يكن المربى أن يعرف منى مفتحة يانمة فتكون لهم مكانا ترتاح اليه نفوسهم ينمو الذكاء مثلا ومتى يشتد ومق يخبوء كذلك وتمسبو اليه قرارتهم ويعمماون فيها بكل الحال مع الذاكرة والحيال وسائر المظاهر النفسية الاخرى . فيستطيع الربي أن يوزع العاوم متمشياً مع

عواللكات النفسة فيدرس التاريخ مثلاف السنالق تنتج فيهاهذه الدراسة أى في الن الق يشند فيها نمو الملكات التي من شأنها أن تعين على دراسة و ثانياً - (تعيين الفروق الشخصية:) بحيث عكن للمربي واسطة علمالنفس التجربي أن يفرق يين عقلية المتعلمين بمقارنتها بالمتوسط العام فيجمع الستطاع ان يتحاشاها كي يصل الزاول الى تنفيذ

هذه النظرية عكن أن يعثر عليها الباحث في تقرير قدمه العلامة كالاباريد الوعر حفظ الصحة العقلية الذي العقد بباريس في تونيو سنة ١٩٣٧ وهي تتلخص باختمار في الخسة عشرة رأيا الآتية: ١ -- على جميات حفظ الصحة العقلية ان عارب الدعالى عرى في اعلب معاهد النعلم في البلدان التحضرة سواءكانت بدعا نفسية اوجسمية ر حيوية لأنها تؤثر فيشخصية الطفل وتقتلءنده

في التعمق في العلم مدفوعين في ذلك لا يضرورة

٧ - مجب أن تعمل الدرسة على (غرس المرأة حتى يكاف بها ، وإذا هو يكيد لزميه،وإذا هو يتملقها ويتقرب اليها. واذا الكاغةقد ارتفعن

٨ – ولما كانت الحيــاة التي ترقب انتهاء

أيضاً ينتهى الى وجوب تكوين المعامين أنفسهم فيدرجات التعليم المختلفة ، تسكوينا يقوم على حاجات

١١ – ولــا كان من العبث أن نجتهد في تنمية استعداد لا يوجد بالطبيعية في شخص من الاشخاس وجب علي المدرســـة أن تعلق على (الاستعداد الفردى) الاهمية كلبا فتضع بجانب البرامج الاجبارية العامة لاقل العسارف الواجب معرفتها مواد أخرى يصبح آن يختارها من برغب الامتحان واعسا بالرغبة النفسيةالشخصية أي عب

١٥ - ولماكان فساد ادارات التعلم بوجه علم منساق في تيازه أغلب الناس أما لعسدم رو من في أموله ، وأما الهليم بسده التعالم الاصلاحية المديدة كان واجنا على جاعات حفظ العبحة الفعلية والتربية (اذاعة الأراء المديدة) غَاصَةُ التَّربيةُ والتعليمُ ونشرها في كلُّ أقطار العامْ و

عبدالعر وعرت

الله الريس (بقية النشور على سفحة ١٣)

بينهما،وأذا أنت تسمع من الرئيس مثل ماكنت تسمع من صاحبه، وأكنك تضعك من الرئيس ر ، ي سنة كاملة يعمل في سكون في اكثر بمما كنت تضحك من صاحب لأن هذا العقاماء ويؤدي الواحب الدي الرئيس قد آنخذ في شكله وحديشه وحركاته أ الها الحلاس ودقة ، وكان و احداثاقا ما يذكرك أو يفرض عليك أن رى وزيراً يريدنه ملهاة عن هموم الحيساة من وزراء فرنب القائمين كان رئيس برئبي التحوير فضله فسكان لا يفتسأ وزارة فيها عشر مرات ويبلغ الضحك انسامعين أ ويشمه ويلغه حسن رأى الناس فيسه تسمع هذا الرئيس يسمى نفسه ارستد Artistido على أن الهزل في ملاهم باريس ووالعها المري عاذاعي فقطب و هو يريد الواما مخلتفة وفنونا متباينة . فانت تستطيع الزُّلْ وبانت بمنا وشهالا كأنما يبحث عن قشهد في بعض الملاعب هــذا الهزل الربح اللهي الله المار وطلب منه رئيس التحرير يوماً يقصد به الى الضحك ليس غير، لايدعوك الى أمل أن اللكان وقال: (صورى ؟) ولا يضطرك الى تفكير ولا يحل الله أنه عندل الله الم مورتك . عن في ديسمبر كا الحياة او ناحية من الحياة، واعا أنت مقتنع منافر ترى أول التمثيل أنك أمام هزل خالص لا أكثر الدرادت حيرته « أعلم هذا ، ولكن

هذه القصة التي شهدتها تمثل النوني في العلام أن وقال : ﴿ قَدْ اعْتُرْمَتْ أَنْ الآخرة وهم يعبثون في الجنة ضروما من البنتي بازركوب على الترام. هذا ما أستطيع تشبه عبمُم في الدنيا • ومهم من متال على والبُّؤي والآن . وقد كان بودي أن أزيد الجنة حتى يظفر بالاذن في أن يهبط الى الأرمن الكن لا أرى هذا ميسورا في الوقت أول النهار على أن يعود إلى الجنة منتصف الله الله الله الله المائلية الله المنطبع بعد قليل ». هبط الى الارض رأى أرملته وقد كادت فَنْأُ إِنَّ الْمَاعِبُولُ أَنْ يَبْرُزُ الْجُوازُ أَوْ يَنْبِيءُ رجل من الاحياء ها يزال بها وهو متسكر خوالها، داونيه، ويؤدى اجر الركوب، يصبها و يصرفها عن خصمه، حتى اذا كانت الله المربية بن الحرجلان الجواز مجانى، الصعود الى الجنة أبت صاحبته الا أن تصعدمه الله الم ما سبب معقول - أن وقد خيل اليها أنه صاحب طيارة فنطير منه والفاقي المنعة من الشركة، فلا يبعد أن يخعار في الجنة • ثم تذهبي القصة واذا كل مافيها الماندري، وعِسم له وهمه فسكان يتصور حلمه الرجل بعد أكلة دسمة وشراب كثير الله الله عن التذكرة ، فقال له

فان أددت الجد فما أكثر ملاعب الما الطابرؤية ﴿ الرُّبُونِيهِ ﴾ وفتحه شم وما أكثر ما يعرض فيها من الفنون • مهاالبية إسان حيه وقال دند كرة من فضاك ، ومنها الجديد • منها الهاءى، ومنها العنف • أوالنا ال استحالة هذا ، صار يستدرج مايقصد الى التسلية والعظة ومهاما يقصدالى المرابع المارة على عماون مثل جوازه ليركبوا معه استعدادها) ، فينتخب الافضل من التلاميد للسير والبحث • ومثل ذلك في الموسيقي الخادة ، والوسيقي والمناسبة والمناسبة عبر المناسبة عبر المن في سبيل قوة استعداد آمهم وهذافيه خير للافراد الموسيقي اهاريه ، وسوسيني الوسيقية والمستعداد آمهم وهذافيه خير للافراد التي تتوسط بين هذا وذاك ولديك الوسيقية وعلى المنطقة على زمنا كلما مر به المادوات ، والوسيقية والموسيقية والموسيقية

جميعها وقديك في باريس فنون أخرى تلبيك على الماليات والماكان يشكلم صمت ؟وادا نفسك ان كنت تريد أن تعود البها وأنت المسلم المنابلة الله الامام نفسك ان كنت ريد ان تمود البهام واست المن المناف الدرس بشاغل عن الدرس . ان تأخذ محظك من هده الفنون في أي ساعة المناف المن

رع وربيع في الفرح والاساع · و الما المنظم الم النام النام الفين ال

النوس والحزن . وفيها الرجاء والأمل ديم المالية المالية المالية عالما مقالاتك ، و الناس والقبوط . فيها اجتمع كل المعناء المسلم والتعبيا لذ المالية وفيسم لا جناء الناس وكل ما لاعتاجون اليه . فيا احتم الناس وكل ما لاعتاجون اليه . فيا احتم الناس وكل ما لاعتاجون اليه . في المعر هذا المسر الله الله الله المسلمان المس

مرسسورة وهرما

للاستاذ اراهم عد القادر الازي

الله بالأبي رأيت ان من الواحب انصاف ، ان اساو بك فيه فن و قوة لا أرى لها مشهافي كـتابات غيرك . ومن العدل أن يسرف الفراء أنك أنت صاحبهذا الفن الرائع ومبتكر هذا الاسلوب

المالي اوزير که

من هذا و امش في خط مستقم . ٩

فصمدالجندي فيه نظره و سويه ثم قال: " ادخل

ففعل ولمبزل داخلا متل صارفي حجرة والسة

فاخرةالاثاث ولمسكنه لمجد فها لامكتبا ولا وزيرا

والنفت فرأى بابا مواربا فمدءنف واطلامنه فراى

وكننا وليس امامه انسان ۽ فشجعه خلو السكان

فالتفت وراءه فلرعجد احدأء فتقدم خطوة وأطل

مرةاخرى فاخذت عينه ماأيقن ممه انالفرفة غرفة

لوزير ، ولسكن الشك خابره . اذ اين أأوزير

والساعة الانالحادية عشرة ؟ وكيف يخلو المكان

من حجاب وشرطة وموظفين قاَّمين فيخدمنه ٢

كلا . بل أ كبر الفلن ان الوزير في مكان آخر ،

رجع فالنقى بشرطى فسأله . بل هي الغــرفة

وهـ: أَ (وأشار الى غرفة صغيرة) سكر ثير الوزير .

فحمله بطاقته مستأذنا في الدخول عليه وخطر له

وهو يناوله البطاقة أن مخبرى الصحف مساكان

لابه ظلهم لايدخلون على وظف الااذا بعثوا البه

ببطاقاتهم مقدما . وأذن له فىالدخول فحياه بلسانه

ورفع يده بالسلام فلم يزد السكرتير على أن هز

رأسه ، وقال نعم . قال هل أسستطيع أن أقابل

فقال صاحبنا: «مريض ? لابأس عليه . أرجو

فابتسم السكرتير وخرج م . وقد سره ان

الوزير مريض واله نجا من آقائه ، أكثر مماساءه

واله يتعمد أن يصرفه عنالكتابة ويكلفه معهات

رفض الوزير أن يجيب ؟ ولماذا لايذهب وليس

وكان في أثماء ذلك قد دخل من إب الوزارة

وقطع النباء ووصل إلى السلم فصعد وهو لايرال

عاور نفسه ، وسأل عن غرفة السكر برفسار به

شرطي المها فأعرب له عن رغبته في مقابلة الوزير،

وكان السكراير يعرفه فأكرمه ورحبايه وطلب

له قهوة ؟ و بعد نحو ساعة مضي به آلي باب فتحه

قال الوزير: ﴿ أَهِلا وَسَهُلا ﴿ زَيَارَةُ نَادِرَةً ا

فعلس على حرف السكرسي وافقر أله عن

الشناعة بلباء، وكان بدرك أن عليه أن يتنكام،

ولسكن لسائه خاة كاعاكان قد استلمنه وأربكن

يقمم أن هدت لا هذا لرد ارتاكه ، وكان

وأشار ال أن يدخل

وخيــل له أن رئيس النحرير يدرك ما انتابه

قال!لــکرتير: د آنه مريش،

معالی الوزیر ؟

أن عاد بلا جدوي .

فُوجِد قوة كافية للاعتراض فقال: «ولكنى لا أعرف أن لي اسلوبا .. ٠

ففاطمهر ايسه: «انهذا تواضع بزيد قدرك. » فتحامل على نفسه وقال: ٥ اؤكد لك اني

ع لا أشك في ذلك» لیسلی اساوبآوفن، ولیسف قولی هذا

شيء من التواضعانها الحقيقة، قال الرئيس: « اذن هو كبر ان يكون

فال: « كلا . كلا . ولا هذا » قال الرئيس وقد ضــجر « اذن ماذا ؟ ان أعصابك متعبة . استرح بضعة ايام،

ولكنه لم يسترح ، وحاول بعدهذا الحديث ان يكتب فصار يمزق ورقة بعداخري ولا يزيد على سطر في واحدة منها ، فوضع القلم يائساً وقال ما اظنى استطيع أن اكتب شيئا بعد هــدا . وراح يمجب كيف كان يؤانيه الكلام وكيف سار يستعصى عليه الآن، أسلوب افن ا ماذا يعنى ا انكل ما يعرفه الهكان يتناول القلم ويجرمه على الورقة ، وكانت الالفاظ تسعفه ولم يكن يجدعنا. نى تخيرها ، بل لم يكن يتخير أن يننتي ، فما له الآن لا يقدر أن يخط حرفا ؟ وتناول طائفة من اعداد الجريدة وجمل يقرأ مقالاته من جديدلمله

يقم على ما فيها من الفن ويتبين ذلك الاسلوب

الدين بذكرونه ، فلم يهتد الى أسلوب أوفن ،

ألتي الصحف ومهض عن المكتب واستأذن في

الحروج، وقد أيقن أن مستقبله في الصحافة قد

وبعدبضعة اسابيع دعاء رئيس التحرير وطلب لمن أجله ؟ فلم ير أن السألة نحتاج الى استفهام أولقاء منهان يتحريمسألة من المسائل . نقال: ﴿ أَرْجُو أَنْ تَدْعُ لِي مَفَا تُسْخِلُكُمَّةً ا فدهب رئيس التحرير وقال: ﴿ للسكتبة ؟ أو التجرير بنفسه ؟ محسان هذاعا وجد فالكتب ؟ >

فسأل: ﴿ إِينَ اذِنَ احِدَهُ ؟ ٢٠٠٠ قال: ﴿ لَوْ الْمُهْلِمُنِّي لَمَّا أَجُوجِتُنِّي الْيَكُلُّ هَذَّا. ﴿ يشرح له الوحنوع ثم قال: ﴿ فعليك الآن أَنْ تَقَالِلُ وزير الحارجية فيمكنيه ،

فسأل: دمني استطيع ذلك ٢ ٠ فضحر الرئيس قال ﴿ لاتكن طفلا يام ٠٠ ١ وفي صناح اليوماليالي ركب سيارة جلته الى الوزارة القصودة ، قاما دخل لم يكن ان الهجب ولا الى أى ناحية يقمد ووقف لحظه بدرعيه في النام ورجو أن يلغي أحدا ليكون له يه معرفة ، وك طال عليه الامر راح يصلونم خثوان يضيع اوقت

أماد ألى الجندي الواقف باب الوزارة وقاله

الوزير دمثأ ريش الخلق فابتسم لاوقال وهو يميل 🕫 ها، تستطیع ان تدلی علی غرفهٔ ساحی

« أَنْشَرَبِ قَبُوةً ؟ كلا ! اذن خَذَ سَيْمِجَارَةً ؟ ولا هذه ٤ ألا تدخن »

فأو مأالكين مرأسه أن عم ؛ فقال الوزير : " اذن

زيب أن تدخن؟ ◄ وقدم له العلبة فأخذ منها وأحدة وأسقط واحدة اخرى على الكتبء واستطاع فضلاعن

ذلك ان بطير بكه بضع اوراق وأخى بريد أن يلتقطها ويعبدها الى مكامها فسدم الكتب برأسه ونزل الطربوش الى اذنيه . فضحك الوزيروقال: الابأس. والآن ماذا أستطيع

فجر صاحبنا الكرسي ودنا به من المكتب وتنجنع ثماستطاع بجهد أن يفضى بالموضوع ءوكان الوزير في اثناء ذلك يقطب حاجبيه أو برفعهما أو يستعيده بعض ما يسمع منه ، وهو مستغرب ، وصاحبنا لا يفطن الى آيات الدهشة في وجهه ولا يدرك أمارات العجب ولإ يلتفت لك دلائل المللء واخيراً قال: ﴿ وقد جِئْتُرَاجِياً انْ تَنْفَسُلُوا فِي بِبِيانَ واف علىقدر المستطاعفي هذا الموضوع»

فقاله الوزير ولم يخف امتعاضه : ﴿ ولـكن هذا من اختصاص وزير الحقانية،

ولوكان صاحبنا حاضرالدهن لفطنالي الغلط لذي وقع فيه ولاستطاع ان بحسن التخلص ، ولكن لسانه سبقرأسه فقال:

وطمذا جئت لعاايكره

قال الوزير وقداشتد امتعاضه: • ولسكني لست

فهت المسكين، ووقف لسانه في حلقه مودارت به الأرض . ورثي الوزير له وأدركه العطف عليه

« لابأس . لابأس . الغلط مردود(وضمك) من هددا القبيل فقد بعث به في اليوم التالي الي لم يضع الوقت، يمكنك ان تقصد الى وزير الحقانية وزر الحقانية ، خرج ولم يركب في هسذه الرة | الآن لقد سرتني زيارتك على كل حال وارجوأن

سيارة لا نه تفقد مافي جيبه فاستفله ، ولم يشأ أن اراك مرة اخري . نهارك سعيد . > رهق الجريدة بكثرة النفقات ، وخجل أن يطلب وخرج م . وهو لایری ولا یفهم شـیثآ . أجرة الركوب مقدما . ولم يكن قد احتاج من ماذا عسى ان يقول عنه رئيس التحرير أو اى قبل أن يذهب الى وزارة من الوزارات فــأل انسان حين يعلم أنه يخلط بين وزر الحقانيــة بعض من لقيهم في الطـربق فدلو. ، وكان ووزیر . . . وزیر ... ای وزارة هذه التی کان وهو سار يفكر في تفسل هما. التكاليف فيها ? حتى هذا لايعرفه ! وهل يجرؤ الآن أن وفي هذه الضرورات المتعبة ؛ وانتقل من هذا يستخبر احداً ?؟ وهل يجرؤان يعودالي جريدته الى التفكير في الموضوع الذي يقصد الى ألوزير جاهلا ای وریر قابل فوق ما کان من جهاه وزير . وكيف يبدأ السكلام ? وماذا يفعسل اذا

ولم يكن يخفي عليه ان الحل الوحيد هو أن بقصد الى الحقانية ويقابل وزيرها. وليكن اضطرابه بلغ مبلغا احتاج معه الىعلاج، فقصد الى قهوة قريبة وألهم ان يطلب كأساً من الويساكي حرعها صرفا ولم يلبث أن سكت نفسسه قليلا ع فشرب كأبنا ثانية وثالثة أم قام الى بغيثه وبه من الثقية بالنفس مالا يذكر أنه أحسه من قبالة وراي من الأمالة الريكاشب وعيس النحرير عاكان مَنْ غَفَلته . فَضَحَكَ حَقَّ كَادَ يَقَعَ مِن فُوقَ كُرَسِيَّهُ ` رقال: « ياصاحي . انك كاتب ليق يسعك ما لا. يسم فرقة باسرها من الكتاب حين علس الي مكتبكء وككنك حين تلقى الناسلانعود صالحا الثنيء أو قادراً على شيء. فاذهب إلى مكتبك ولا رَايلهُ فَمَا نَسْتَطَيعُ أَنْ نَحْلَقُكُ خُلْقًا جَدَيْدًا .

ابرهيم عبدالقادراكازي

DOMAN 85 A

يشرف الرء تحاه أبناء وطنه .

شائقًا رأينًا ان نورد خلاصته لما فيه من العبر

تلقيت ذات يوم خطابا من السيو كليمنسو

يقول لى فيه اله مستعد القابلتي ليأذن لى برسم

صورته في الناعة التاسعة الا الربع من صماح

اليوم التالي ، فسقط في بدي أذ كنت على ميعاد

في ذلك الوقت عينه مع رجل آخر من كيارزجال

الساسة ، ولكني لم أجد بدأ من الدهاب لفا لة

السيو كليمنش . وبناء عليه توجهت في صباح

وهو المرك الذي يقم به المسيو كليمنصو .

البليغة . قال السكاتب بعد مقدمة وجيزة : -

ذكريات « النمــــر » المحزنه كيف يعيسه كليمنصو اليوم

 ان الذي يراخ الما بعة والثمانين لا يستطيع أن يتخذ له اصدقاء جدداً. أما اسدقار القدما، فقد رحاوا الى موعد لا مندوحة لهم

معثرة في جميع الجواب وبعضها محيط مكتبة مسندة الىالحائط وفوق المكتبة رسم الالوان عثل سيدة شقرا. الشور لا تدل الاعماعي أنها من أصلفرنسي. وعامت يا بعدانها ارىباومر الاميركية النيأصبحت فيما بعسد زوجاللمسيو كاليمنصو ولكنها لمرتعش معاطويلالامهانوفيتء إذ توفيت بعد زواجها بقليل .

وخيل الىوانا أجيل الطرف فرتلك الغرفة ان السيوكيمنسوكان|ذا جلس الى منضـدته لا ينفك عن التحديق الى تلك الصورة وعث استعادة ذكرياتالاعوام المترقضاها في الولايات المتحدة يدرس اللغة الفرندوية في أحدي مدارسها. ولا شك انكايمنصو هومن الرجال الذين يجدون في الله الله كريات غذاء لنفوسهم. ر ولم يط ل انتظاري في العرفة حق دخل

نرحا و يبصبصان بذنيهما . وكان « النمر » لابساً كان كايمنصو رئيس الوزارة الفرنسوية في ذلة رمادية اللون وفى رجليه نملان من النوع زمن الحرب من أعظم الدين أداروا دفة تلك الذي تسمه العامة ﴿ بِنْتُوفِي ﴾ وعلي رأسه قبعة الحرب ومن أصلم عزعة .وكان مواطنوه يلقبونه رمادية شــبيهة بقبعات الجنود . ومنظره بوجــه بالنمر لما هو مشهور عنه من صبلاية العود وقوة الاجمال يدل على أنه يسخر من السبع والثمانين الشكيمة . وقد آزوي اليوم في بيته وطلق مشاكل التي قد جاوزها . وفي الواقع أنني لم أر قط في السياسة فلم يسق له مهما الاذكريات فيها كل ما حياتي رجلا في مثل تلك السن ومثل ذلك النشاط. وقد نشرت أحدي الصحف الأنجابرية مقالة يقلم أحد الصورين وصف بها هذا الرجل وصفآ

وْماكاد الرجل يدخل الغرفة ويسلم على حق بادرني قوله : انك تأخرت خما وعشر بندقيقة عن اليعاد . فقد ضريت لك الساعة التاسعة الاربعاً موعداً والساغة الآن الناسعة والدقيقة العاشرة . وأما أكره ان اضطو الى الانتظار لان الدقائق تمينة وفسحة الحياة قصيره

فاولت أن اعتذر واسكنه لم يقبل من عذراً

ومع ذلك رضي بأن يادن لى في رسم صورته . وكان عاطبي باللغة الاعلىزية بطلاقة لسان ولكن بلهامة بدل على أنه فرنسوى ، وعلمت من خلال الحديث معه أن الرجسل صلب الرأى اليوم التالي الي المرل رقم ٨ بشارع فرنكلين لا يقبل جدلا ولا مناقشة واله خيران بحدثه أن يسلم بكل ما يقوله بلا عاولة ولا مراوعة . وعليه ا ما الشارع في الشوار عالق تسكم اوساط شكرته على أذبه في بأن أصوره . فقسل شكري ا العامة . وأما المرل فعارة عن « شقة » ليس في أ متما - كما يُقَمَلُ الْنُمْرُ فِ حَالِقَ الرَّمَا والنصي ظاهرها ما يدل هلى أن ساكم الرجل دن شأن : ﴿ وَأَخِدُ يَجَتُّ عَنْ أَجْسُ مُؤْمَعَ فَيُ العُرْفَةُ يَصُّلُح وما كان أعد دمولي عندما علمت من وأب الراب أن الرسم صورته . ويجد أن وتع خيساره على الوضع المسيو كالمنصو يقم بالطبقة السفلي في مؤخرة اللام سيألي هذ الاسراح إلى فلك الوضع

وأجبته بالاعباب وشرعت في علل دخلت غرفة د النمر ، فوجدتها ملا ي الماذ كره عن هذا الرجل أنه عالما ووجدت في الغرفة عدداً من السكرانيي إظل كليمنصو خالباً أمامي لا يقرأ ولا يكلف بل ا

يقطع عدلفة من الأناث وأمام الرجل منضدة قد ماوي الرجال العظماء الدين لا يستطيعون اساعة اجتمعت فوقها الكتب والأوراق وإمش التحف الشيء من وقيم في سبيل تصويرهم فيطالعون أو يكمون في اتباء حاوسهم أمام العبورين . فقيد

و مانار الىالفضاء أو الىما يحيط به من الماث الغرفة. وكانت حبال النور الداخلة من النافذة تنبر وجهه الصبوح وتبرزكل مافيه من صفات المزم والدها. وقوة الارادة . وتجاعيد جبينه لدل على ما كان له من الفضل على جميعهم . عدد سنيه وعلى ما قد ص به من حوادث الدهر ومن أخبار النارمج الق كان صدر. قد انسع لها . ومع انتاكنا في قلب باريس الا انساكنا بعيدين عن جلبها وضوضاتها . لأن الهدوء كان مستوليا على ذلك للسكان وقد زاده روعة آله لم ينبس احدنًا بكامة ولا أحدث صوتاً . وفي الواقع ان تلك الفرصة الثمينة كانت نفرى

بي لمحادثة ذلك الرجل الذي كان صدره أصدق جل لحوادث العالم منذ منتصف القرن الفائت لم عنعني من الدخول في تلك المحادثة سوي أن ملامح الرجل كانت تدل على أنافكاره مشغولة امور لا مجوز لي ان اقاطعه فهـــا والني ما كان ليأذن لأحد بان يمترض مجراها . ولم بكن عندي شك في الما تقاول مواضيع خطميرة فات كليمنصو من دهاة السياسة الذين لابضيءون أوقاتهم بالتفكر في أمورتافية.وما كانكليمنصو - معكل دهاثه السياسي -- ليستطيع أن عنى على على أجيبه ووقع الصورة بامضائه · أله يفكر في أمور جــام تــكاد ملامحه تشف عنها. يعيشون علىذكرياتهمكما يقولالافرنجة والذين | على عياه دلائل ما كان يختلج به صـــدره،ولو أن | ثم ودعته وخرجت وقد قام في ذهني أن الغيَّا أي رجِل دقيق الملاحظة وقف ساعتشد أمامه | فرنسا في زمن الحرب وزعبمها اللقب النعرهم لأدرك من خلال تغير ملاعه ان أفسكاراً كثيرة | أبعد النساس عن النساس وأكثرهم عراء؛ وا « النمر » وأمامه كلسان طويلا الشعر يقفزان | تزاحم بعضها بعضاً في مخلته وانه وان يكن حاضراً | مرآة في تلك العزلة بشــير في النفس عواللم اله لما كان ملازما في الجيش بالجسم فان ذكرياته عند الى مواحل التاريخ | الأسف والحزن لان هذا الرجل الذي كنا ألم الق اجتارها منذ دخل ميدان السياسة الى الآن. | أنظار فرنسا في زمن الحرب يعش اليوم وحلم السابيارة الذكورة . وخيل الى أيضاً وهوجالس أمامي انالرجل | فريداً كا أن لاصاحب له ولا أنيس وكأن ا يفكر في شطر من أيامه للماضية يوم كان طبيهًا اصدقائه قد هجروه . وفي الواقع أنه لحظ في حي موتمار تر بياريس حيث كان يعالج الفقواء منصرف أن عزلته قد أثارت في نفسي شبا

مجاناً ويسعى لتخفيف ويلات البائسين . مُ انقلبت سحنته فجأة فلاحت على وجهه الذي يـلغ السابعة والْمَانين لايستطيع أن يُظْلُمُ ومضة من الغضب لم تدم سوى ثانيتين من الزمن، له أصدقاء جدداً. أما اصدقاؤه القدماء ألله ومن يدرى لماذا ؟ فلعله مرت بمخيلت في تلك رحلوا الى موعد لامندوحة لهم عن خفظه .

الأسف . فقال وهو يسير معي الى الله.

الهنيهة ذكرى رفض الفرنسويين أمنيتالعظم براقب عملى وهوفايس باحدى بده على المدالا حرى التي كان يملل بها نفسيه في وقت من الأوقان وندى ما الأمل بأن يسم رئيساً الجمورية الفرنســوية . وقد أبي عليه مواطنوه ذك مر

ولمله مذكر في تلك اللحظة أه جال المبي أن ينه مديم بتخد حلية أرن ألحم وخيل اله أنى ربما أكون قد أدرك ماعول إنهالان بتحماون عمليته الولة والحدايرة مخاطره . نــكان مرآ ه اذ ذاك أشبه بمرأي الميروفي الرين الاحيان بثبات وشجاعة الذي يدرك أن جرعته قد انكشفت . فنظر الني الماليورعدير مم عظهر الحالو الاناقة . ماحوله نظرة جدية محاول أن عمو ما ماعلق إن المنالمادة شائمة بين زبوج افريقيا عخيلت من آ الر ملاحه . ثم عاد الى منه العبق في أن عد زعيا أو زنجية لا تغطي علامات وشعر أحد الحكامين اللذين كانا معا في النرقائم المعرجمة أو جسمها

أن كليه نصو قد أفاق من غبوبته فوقف بمبس أبر أنه في الملاملت دينة في مختلف الحصور بدنيه . و نظر اليه كايم نصو كأنه يقول له مرال الني أو الغرب، والتاريخ حافل باخبار فقد كدنا نشرى . ثم حول وجيد خوى كالمرابل الطفة الراقية الدن كانوا يدون يسألي: هل فرغت من عملي ، فقات أو على الفور في المنصر الامر على النبلاء بل تعداه الى لقد فرغت ياسيدي . ثم قدمت اليه قلماً من أينذكر أن رنادوت لما توج ملكا على الطائير ليكي يضع امضاءه على الصورة ولكنافي ورائلا في الحيش الامير اطوري يدلا من أن يتاول القل أخذ محدق الى الدورة إلى ذات وم بجرح في ذراعه فاجتمع مليًا . وبعد أن شبع من النظر اليها قال وهوالين الجراء علية جراحية في موضع يتمم . لاشك أنها كشبهى . ثم أخرج فله الأنطان أن يكشف ملابسه عن ذراعه ولكاأن وطلبأن يترك وحيداً مع كبر

وكان ينظر الى السورة من خلال نظاره إ الفالمتوثق بانفراده معطبيبه طلبمنهأن وفي الواقع انني كنت واما أرسمه ألاحظ ولما انتهى كل شيء شكرته واستأذنته في الانفرافيل النالهما سيقم نظره عليه، وبعد حصول مكن الله عن ذراعه فالدهش الطبيب بارناطوعاعلى ذراءللك وهوعبارةعن لإالبت الماوك، وقد أوضع له الملك سر والرنى أرادأن يظهر اخلاصه الحمهور مة

أأبنا أذالك ادوار دالسا بعكان موشوما إبم ادلي القاطع علىصحة هذه الرواية ون بن الورخين آنه في بدء الثورة ارطل شبه ولى العهــد شهآ غريبا المنه مارى انطوانيت بطبيب القصرأن الربن بعلامة في ذراعه يدرف بها اذا

الما المسرك القديم كان يوشم الاسرى الله من أفراد القبيلة أن يشم نفسه سها البوليس أرادها واستفادت جهات البوليس الماللا من الشار عادة الوشم مين المومين

البروال المدينول المعدمان | وعامر من - ٦٠ ١٠

Marine Marie & اثره في التعرف على المجرم

للاستاذ محمد بك جمال الدين مساعد مدير شقيق الشخسية

والذقن.ومن النادر جداً أن نوجد علامات الوشم في أجمام الصريين على البطن والسدر، وكذلك رسومات الوشم للعية الحلة بالآداب تسكادلا تكون مو جودة فيهم. أمافيأور با فتشاهد رسوماتالوشم بَكْثُرَة عَلَى السَّدر والظهر والأكتاف، وكذلك يشاهد الرشم في باطن الاقدام وفي بعش الاحيان يشاهد الجام جميعه من الرقبة الىالقدمين مغطى برسومات الوشم

التعرف على الشخس بواسطة علامات الوشم قد تدل رسومات الوشم على أشياء تفيد في

التعرف على الشخس فقد شوهد أحياناً على الساعد الاعن الاسم وكذلك اللقب ثم اسم القرية حقالركز والمديرية، وقد توصل قلم الطب الشرعى في غالب الاحامين بهذه الوسيلة وحدها الى اثبات شخصية أناس جهولين استخرجت جشهم المتلفنة

ويدل الوشم أيضاً على ديانة الشخس فرسم الصليب على الرسغ الاءن رمن للاقباط ورسم المأذنة رمز للمسلمين، وقد تدل أيضاً هذه الرسومات على مهنة الشخص وحرفته: فرسم الساقية أو الشادوف يدل على أن صاحبه من المزارعين، ورسم الطرقة يدل على أنه من الحدادين، والجنود يرسمون علي سواعدهم آلات حربية كالسيف والبندقية والمدفع. وشوهد في فرنسا أثناء الحرب أن معظم الجنود كانوا رحمون على ظهورهم وصدورهم قوأدهم

وضاطهم العظام . ويدل الوشم أيضآ علىسيرة الشخص كن يرسم اسموصورة معشو قتەعلىساعدەأوصدره. والوشم الكثير في النساء في مصر بدل على أن صاحبته من المومسات أما في اوروبا فيندر جداً أن تجد نساء موشمات

١ — استدامة علامات الوشم ان البحوث القدعة التي أجراها الأستاذ جاسبر في برلين حوالي سنة ١٨٤٩ والأســـتاذ هولين بعد ذلك في أو تيل ديز انفاليد في باريس أسفرت عن أن الوشم الاحمر يزول من تلفا. نفسه بعد سنة أو سنتينءوأن الرسومات الطبوعة بالحبر الصيني يذبل لوبها عنىمر السنينء والعلامات التي استعمل في طبعها الحبر العادي ذو الاوك الأسود أو الأزرق ، وهي النالية العظمي من علاماب الوشم لانزول مطلقاء وقدأ ثبتت الاحصائيات التي قام مها الأستاذ لاكاساني صحة هذه الحقائق، وعلى السوم تتوقف استدامة الوشم ادرجة عظمة على نوع الادة الماونة ألى تستعمل ومدى العنق الذي وصلت اله ، وأكثر الواد الباتآ واستدامة هيالسحوقات غير الفاملة للذوبان كالفحم في أشكاله المتنوعة والنيلة (٢). ومن الواد الستعملة

الواد السعملة في الوشم في مصر غلط مقدار من جاب مساح مرد من مرارة ثور. ويضاف اليهما مقدار عن لين آدي أص ــ ٣٧ (١٠١) الطبالشرعي في مصولات كتور سميت

أيضا أعصر تشبه غروية مأخوذة من بعض النباتات

في مادة التاوين السالفة الذكر ثم يوشم الجسم البوليس في ليون فزاره شيختص لا بس قبعة مكبوسة بأبرة تندس بالتتابع في للداد؛ وأخير تلطخ الماحة في وأسه حتى عينيه فلما انفرد الزائر به كشف كاما والجلداله يدلسها تلطيخا غزيرا بمادةالتاوين وبعدمني أربع وعثرين ساعة يلطخ موضع الوشم مرتين أو أكثر في اليوم بعصير ورق عنب الديب أو الزرنيخ الي أن زول القشرة الداتات هو أما تعطي لوناً يحضراً زاهياً الوشم.

> تتبع طرق متعددة لازالة علامات الوشم (١) تنبر علامة الوشم بعلامة أخرى بمعنى

أن الشخص الوشم يطبع علامة وشم بشكل آخر ازالة معالم النكل الأول ولكنها مهما بلغت من الاتفان فهي لا تعجوه تماماً ولذلك لا تُحَقِّي هذه الحلة على ذوي الحدة في هذه الماثل

لدلك يجب إما اذابة المولد الملونة أو محو لومها أو استصالما، فالطريقة الأولى غير عملية فظراً لطبيعة الدرات غير القابلة للنوبان (١) أما عن الطريق الثانية فتستعمل أنىلك إرة ألوشم فقط بدون مادة ملونة وتغمس فيحمن الازوتيك المخفف ثم تغرزفي جزئيات الشكل حتى تزول الطبقة الجادية (٢) بعد بومان أو ثلاثة أو أكثر ،

أما الاستئصال فهوالطريقةالسريعةوالمضمونة لازالة الوشم ولكن يتخلف عنه دامًا أثرالتحام في موضع الوشم

وبعش الناس يستعملون التيار الكهرباني في ازالة الوشم ولسكنه مؤلم وبطيء جداً ويترك ندية كبرة بخلاف استعال السال الكهربائي فهو سريع ولا يترك الا أثر التحام صغير(٣)

ومن الطرق المستحدثة ان يوشم سائرسطح الوشم بمسحوق التنين ثم يدعك بنترات الفضة وبالتنين أيضأ وبعد بضعة أسابيع تسقط الحسكريشة الجلدية ويتكون أثر التحام سطحى ويقل ظهور الوشم شيئاً فشيئاً (4)

وبما ذكر يتضح ما يلاقيه المجرم، والأخص ل مصر؛ من الصعوبات وما يصادفه من العقبات ذا ما حدثته نفسه بمحوآ ألر الوشم الدالة على افتراف حرعة بوحي اذا توصل لهو علامة الوشم فلا بد أن يتخلف عن عملية الاستثمال أرالتحام في موضع الوشم وهسدا أمر يستدعي الاشتباء

وليس التخلص من الوشم صعاً على الحرم فقط نظرا لما عف بمن الشمات، ولكنه صعب ملى غير الجوم أيضاً لا نعملية الاستئسال فذامها مؤلة. وقد ينجم عما أز التحام كير يشوه الجسم وهذه التائجلاية إلى أو يتحملها كل انسان. ومن الحكايات الظريفة الى رواها الدكتور أدمون

(١) الطب الشرعي في مصر للدكتور معيث

(٢) الدكتور لوكار في كتابه المراثم والمرمين

(٣٠) الطب الشرعي الدكتور سيث

وجد ذلك برسم الشكل بقلم بسط بعد أن يفس الوكار بخصوس الوشم أنه كان يوما في مكتبه بعمل قبمته عن رأسه فوجد الدكتور ان جبهة الرجل مغطاة برسوماتعديدة منالوشمءوقد بدأ الزائر قوله بأنهجاء لاستشارته بسفته طبيبا فازالة ثلك الرسومات فأفهمه الدكتور مايلاقيه من السعوبات وما يتحمله من الآلام، فأجابهالرجل بأنه يتحمل كل ألم في سبيل التخلص من الوشم لا نهسيروج ولا ريد أن يتعمل غضب حماته عند ما يتناول ازألة علامات ألوشم طمام العشاء عندها، لانه اذا أبقى القبعة على رأسه أثناء المشاء عاملته بفلطة لعدم مراعاة أصول المائدة واذا رفعها وظهر الوشم علىجبهته عاملته باحتقار

كأحد المتشردين

شك في شخصية المم

ولكما تتفاوت في درحات بحاحها وهذه أهمها:

(٢) محو علامات الوشم عنواً تاماً والوصول

ويؤدي الى محنوعتيق.

بمنالظروف واستفاد رجال الثورة من

المنالل كما وكذلك كان لدكل قيداة عادمة المنتف القرن التاسع عشر كان لسكل مون عفاء الجمية أن يشم جسمه بها النمحية الجرم واسطة حذه العلامات

المناس مطح الميم ودخال مادة ماوية الماريسيل للله ف عالب الاحيان ارة المفرع المدرسومات أوشم باختلاف الملاد التكولاتنار فرمصر وانتشاره في

المحالات العارفة المعالم الأبن واحانا

حفلة تكرعية لبطلالمانش

أقم في فندق الكونتنتال حفاشاي المسان السرية فيأوروا شارة خاصة يتحم تبكرعة لحضرة الساح المسري الشيء اسحق بك حلى اعترافا عجهوداته لاجتار الماسير الحاضر فقد الحصر الوشع في للانش ورفع رأس مصر عالياً بين بقيةالام ﴿ اللَّهُ الْمُعَالَ النَّي يَعْلَبُ أَنْ يَكُونَ وقد خطب حضرته ومما قاله ما يأتي : و كنت مصام واللهارسا وقد أر

ذاك كثيراً في اضعاف جسمي ودي. وا شفت مهاكنت ضعف العم الى درجة قصوى . أخيراً أشار على أحد الاطباء أن علم المعلمة عن أشكال مختلفة مرسومة على أتعاطى شرات فسيرول الركب في الإد الانكلير فاستعملته ووجدته ذا فالدة عطية و هو د المم وتفالم وتعاده وأب أنصح بميغ النبان والناب والبيات

المانين فقر الدم أو ضعت الحسر أن باخدوا « فيزول » VIR OL فانه فان علم المراج الدن

دُو فالدة عطيعة عيسوسة.

أصُولُ الحَقِوق لدستورية

والوشم من أثم العلامات المعرة. ولا جل

الاستفادة منه في اثبات شخصية المجرم والعثور

عليه بجب أن توصف هــذه العلامات في أوراق

الفيش وكارتات الماحث وصفادة يفا وتبين مواضعها

من الجسم بالضبط. ومن المستحسن أن تؤخذ

صور هذه العلامات بالفوتوغرافيا وتحفظ الصور

مع الكارثات حي تسهل القارنة ولا يكون تمة

محمد جمال الدين

مساعد مدير تحقيق الشخصية

تأليف اليروفسور أيسمن عضو الجمع العلمي الفرنسوي والاستاذ في كلية حقوق باريس رترجة الاستاذ محمد عادل زعيتر الحسامي خريج جامعة باريس واستاذ قانون المرافعات الجرائية

اليروفسور إيسمن منأعلامالعصر الحاضر ك وأشهر مؤلفاته العمدة هذا الكتاب الفريد في له الذي يسرنا بل يشرفنا أن نقدمه إلى المتعلين بالشرائع والقوانين وأعضاء المجالس النيابية والتشريعية والى كل من لهم علاقة بالمسائل الفانونية أو السياسية من أبناء الأقطار العربية ، مترجمًا ترجة أمينة دقيقة بقلم حضرةالاستاذ عادل بأساوب رشيق جداب وصيغة متبنة ، فجاء وكأنه قدوضع في الأصل باللغة العربية ، ولا غرو فالإســــالم رعيشتر وهو من تلاميسة الروفشور أيسمن بم مترجم كتاب رويه الاشتراكية وكتابالأراء والعتقدات وكناب روح السياسة للدكتور غوستاف ويون، أقدر من يقوم بهدا العمل العظم . وقد تولينا طبعه وشره فحاء في ٣٠٠ صفحة

من القطع الكبر ، ولكي بعم انتشاره حملنا عنه ۲۰ قرشا (وأجرة الريد } قروش) المطبعة العصوية (صندوق البريد رقم ٨٥٤ مصر)

والجراثم التي ينص القانون الصري على

ترتب عليها الحكم على المهم بالاعدام ونفسد

وكان تنفيذ عقوبة الاعدام مجرى في مصر

علما ثم أصبح تنفيذها بجرى داخل السجون

منسنة ١٩٠٤كما ينفذ في انجلترا وأمريكا أما في

فرنسا فيستعمل لتنفيذها آلة تسمى الجياوتين»

لويس لاوس مهنة الحراسة مندسنة ١٩٢٠ ء

يراقب ويلاحظ وبدقق ويستنتج حنىأنك لتقر

رنكز على غير الحفائق ولا يعنى الا بالواقع

حقائق ووقائع

وتنفذ في أمريكا بواسطة الكهرباء .

على ذكر صدور كتاب « الموت والحياة في سجن سنج سنج »

شاعت عقومة الاعدام في أكثر التشريعات \ لاسبيل الى اصلاح الحطأ الذي يقع فيه الا ان هذا خلال القون المماضي ؟ وكادت الآراء تتفق حيننذ | الفيد ألغي مدكريتو ٣٣ ديــــير سنة ١٨٩٧ وجاء على مشروعيها وعلى أنها عقوية رادعة لامناس | قانون العقوبات الجديد الصادر في سنة ١٩٠٤ من تقريرها والاعتراف بأنها علاج حازم تزجر | خاليا من مثل هذا النس فأصبح جائزا للفاضي الاشرار الكبار ونقي الجماعة خطر عمدواتهم النخكم بالاعدام ولولم يعترف المتهم ولمتوجدشهود وخطر تعريض الرافقالعامة وتعريض حياةالناس | رؤية . واس قانون تشكيل عماكم الجمايات في الضياع ؛ غير أن هذا القرن اكادت سنو اله الاخيرة | المادة ٩ \$ على أنه بجب على الهـكمة ؛ قبل ان تتصرم حق شهد ربيح معارضة قوية لهذه العقومة التصدر حكم بالاهدام ، أن تأخذ رأي منى الجهة وحتى بادى كثير من العالم، بان فيها اهدار الحياة | الموجودة في دائرتها المحكمة ، وبجب ارسال الناس؛ وفيها قتلا لاعضاء من الجاعة . أن كانوا | أوراق القضية اليه ، فاذا لم يبد رأيه في ميهاد الثلاثة قدقدموا لهاشرا فليس فيالقضاء عليهم مايدفع هذا الأيام النالية لارسال أوراق القضية اليه تحكم المحكمة الشر أو يعيد روح الحير الذي فقدوه ، وقانوا ، في الدعوى ؛ والمحكمة على كل حال ليست مقيدة فيها قالوا ، أن هذه العقوبة ، فوق أنها تحمل أرُّ ﴿ بِرأَى الْفَتَى مَا يَظُهُرُ مَعَهُ أَنْ هَذَا الاجراء ليس الا الوحشية والدماء ، فهي بقية من آثار الفسكرة | اجراء شسكليا فقط ـ أراد به الشارع مظاهرة التي سادت التشريعات الجماثية قديماء فسكرة تقاليد البلاد وصبغ حكمالاعدام بصبغة دينية بقدر الانتقام من المجرم، أما وقد تطورت الآراء ورجحت فكرة اصلاح المجرم بدل اعدامه وبدل الحسكم فيها والاعدام كثيرة هي: الجنايات المضرة الافتصاص منه فلم يبق لهـا عجل وأصبح محوها بأمن الحكومة من جهــة الحارج أو الداخــل لامناص منه ، وقدموا لتأبيد آرائهم احصائيات وتعمد تعطيل قطار ات السكة الحديداذا نشأ عن هذا استنتجوا مها ان هذه العقومة لم تردع الحبرمين ، الفعل موت شخص والقتل العمد معسبق الاصرار والمها على فظاعمها وقسـوتها لم تأت بالغــرض والقتل بواسطة السم وشهادة الزور في جناية اذا

> وكان من أر تعلم الحلات المتنابعة أن ألفت رومانيا هذه العقومة من قوانينها في سنة ١٨٦٦ وألنتها البرتغال في سنة ١٨٦٧ وهولندا في سنة ١٨٧٠ وسويسرا فيستة ١٨٧٤ وأيطاليا في سنة ١٨٨٩ والروبيج في سنة ١٩٠٣ ، على أن ألدول الاخرى الق رأت ابقاءها قد تغيير نظرها اليها فأضحت عقوبة مكروهة علىالرغم من مشروعيتها وقلت أحكام الاعدام جداً ، وفي كل حالة وجد القضاة ماينجو بالمجرمين عنها فضلوا طريق النجاة والنسوا بينأحكام القانون عقوبات أخرى أقل

وتما حرك العاماء والنقاد للاعتراض على هذه العقوبة أنها قصاء مرم لأسبيل إلى رده أو اصلاحه فلوان مجرما حكم باعدامه تمظهر مدتنقيذالعقومة مالا يدع عِالا للشك في راءيه كنف تصابح الجماعة خطأها وكيف يعود القضاة عن حكهم، وأخيرا كيف رد الحياة الق نقدت ، وكيف رد كمسـذا الميرم الذي حقرته الحاعة وألصقت اعتباره وحمته أسوأ الجوائم وأسوأ العقوبات كيف رد له اعتباره وسعته وهو قد رك الحياء بعبد أن ال جزاء صارعا لايستحقه ا

وقد أعترف الشارع المسرى بهساء العقوبة وكانت نضمن أحكام قانون العقوبات القديم نس علي وجوب الحكم بها في جرائم معينة الا أنه جعل كثيرط لجواز اصدار مثل هذا الحسكم ، • أن يقر الجرم بها أو يشهد شاهدان المما نظراه في حلة و قوع ذلك منه (م٣٢ع) ولفل هذا القيد | عاماً كوثلاء الذي يجافظون علمًا عَمْ يَقُولُونَ عَلَمْ الْمُعَلِينَ الْمُعَلِينَ وَالْمِسْانِينَةُ بَدُرْسُونَ مالغة من الشارع في صون أحكام الأعدام عن الروب رجلا أمريكيا إشبه الع سَلَم أو الرُّكيَّة عقلة دَرَانِية صَلَمَة م يَعَدُ ذَلِكُ عَدِدُونَ ا الحطأ والتسرع لما قدمنا من أنها قضاء مسرم ويعلا الجلزيا يشبه جون بول فأومن مُمكَّ النَّفُومُ إلى تناسه،

ويشير الوالف إلى أراء علماء الجنائيات بأنهم يستطيعون تميز المجرم بخاجبه النخفش أو بأذنيه الكم تبن أو بفرامه بالقطط أو بعينيه الفارتين اللتين يحيط بهما الشك والغموض ء ويقول عنها أنها ليست آرا، صحيحة لرتكز على حقائق من

ولا شك أن أكثر فصول الكتاب امتاعاها الفصلان اللذان عنواتهما ﴿ لماذا غيرت عقيدتي ٢ السجون . ووجهاً لوجه مع الموت ، ففيهها يقول اك الأوس، أنه دخل الى سجن ﴿ سنج سنج ﴾ كمنفذ لعقومة الاعدام وأنه منذ دخوله الى السجن بدأت عقيدته تتحول ، ورجل مثله كان ملاك الموت الذي شهد أرواح ماثنين وستة وستين شخصأ تنصاعد الى ـهاء وتلقى اعترافاتهم حميماً وهم يصعــدون الى الاعدام لامد منها لصيانة المجتمع وخرج للقاعلها إ والكرسي الكهربائي ، لجدير أن ننصت الى رأيه | واثقاً أنها تزيد عدد الجرمين بدل أن رديم ،

وبرى أنها وكلا كثرت زاد عدد المجرمين وعدد الدين يصعدون الى الكرسي الكهربائي، وفي اعتقاده أن السجن ذو أثر أقوى في سذيب الأخلاق فالرجل اللدى نعدمه يتلاشى سريعاً من أفكار الناس بيها المجرم السجون يبقى شعاراً الجبان العاجز . حياً يذكر الجمهور داعاً بعواقب الاجرام وانتهاك

وأهم ما يعييه لاوس على عقوبة الاعدام أنها لاسبيل لاصلاح أخطابها » وبروى قصص أشخاص كثيرين ذهبت أرواحهم على الكرسي السكهربائي؛ ثم ظهر فها بعدأتهم أبرياء؛ وهي فوق ذلك عقومة أكثر ما تقع آلامها جميعاً على عائلة القاتل ، أذ هو نفسه لابتحمل الا أكلم ساعات بعدها ينتهي من الحياة كلما : وما ذنب عائلة لا يد لها فيجريمة ، وقد يكون بن أفرادها أطفال صفار أوأطفال لازالوا بعــد في عالم الغيب لم يخرجوا

وقد صدر كتاب جديد في نبويورك ألف ويعرض المؤلف بعد ذلك الى القوانين الجنائمة نويس إلاوس ه مهاه « الموت والحياة في سجن سنج سنج) وهو أشهر سحون نيويورك زاول فيه وصدرت فيهأأ حكام مختلفة ، ويلاحظ أن الشارع قلما وطوال السنوات التي قضاها بين السجونين لث منى بالحقائق التي أوضحها الناريخ أوأوضحها ماحث الماء الجائبات • وأن كتب القانون مماوءة بالغلطات الفصول التي كتها عن ادارة السحن وأحكام والأحكام المتناقضة التي لاتتفق مع مبادي النطق قانون النقوبات وعقوبة الاعدام فأخلص منها الى ــلم ، ويقول أخيراً: «إن الفانون الجنال جمعه نتائج سليمة قوية المنطق تنبي عن تفكير مستقل في حاجة أن براجع كي تعدل نصوصه ومبادئه . وهي فوق ذلك نتائج حرة إلى أبعدمدي لمخضع وضعآغير على وغير منطقى لأنجعل عقاب الحرضين فها التقاليد أوالآراء القدعة السطرة على العقول، والكناب ليس قطعة أدبية واعسا هو محث كله ليميهم ، ويقول « لأوس ، ان قضاء الهلفين أمسح نظاما عتيقاء ويؤيد وأهاقتياس كلام الحاكم ويتحدث الولف في صراحة فباحم نظرات الفريد سيث في مدا السدد ع الذي يقول: وأود فقها القانون الجال و يقول عما إما لديت حيحة الوان القضاء تركز في القضاة القانونيين وحدم ولا عكن الأخد بها بصفة عامة، وقالهم الولادة ، وهؤلاء بعد أن يقور والمبدية ، من الوجهة أو المرم بغريزة ، لايوجه وأن يوجه و فولاه القانونية ، أن المرم قد الريك عبر المرم فترة الذن يطهون الفوانين مام إلا أشخاص عاديون إفي حجون الحكومة عبث يفحس والنطاف كتب

العثور على رجل من فصيلة هؤلاء الحبرمين

الى نور الحياة .

يرىأنها كالمافي حاجة شديدة الى التعديل ويضع أمام القارى، وقائع متشامة عرضت على قضاة متعددين ان قوانينا الجنائية الحاضرة الوضوعة نصوصها والاطباء. الذين بتحملون في الجرائم أكر نصيب ؛ ملاعًا

وفي الكتاب، عدا ما قدمنا، فدول مانية ذات قيمة تاريخية كيرة ، يعرض لك الولف فيا حياة السحون منذ يترك غرفته في الساح الي أن يعود لتغلق عليه في الساء كما يسف اك فراينام عمال المحورنين والصناعات الي مله وبهاوالانام الذي تستفيده منهم الدولة ، وفي الكتاب فعل

للريخي عن السجون في أبام نيويورك الاولى، والكتاب في مجموعه قم كبير العادة؛ وعلى الا حص لمؤلاء الذين يفكرون في تعديل نظام هذا هو ملخص موجزلكتابونعهرجل

مارس تنفيذ حكم الاعدام في ماثنين وستةرستن شخصاً خرج بعدها على ما يقول وقند دتنر اعتقاده ، فقد دخل السجنوهومؤمن أنعفوه على أن كل من أنيح له أن يشهد ولومرة واحدة وينتقد «لاوس» عقوبة الاعدام انتقاداً رأ] تنفيذ حكم بالاعدام قد أدرك دون شك مفدار القسوة التي ينطوي عليها ، وهي قسوة ليست جدیرہ ، فیا أرى ، بحضارہ عشر بن قرنآ بانہ اليوم أوجها وقوتها فمنالعار أن تعجزعن اللام عجرم فلا مجد سبيلا ألا أن تخلص منه علم

محمد زكي عبد القادر

الى الضعفاء والعصبيين والتعبين وواهني القوي

ان الـكاليفاويد هو الدواء العروف البثاث بى أن أنسايق نفسك بالسكثير من الطسة في العالم كانه بعد تجرية ٢٨ سنة في اللابم المارالفود ، ولكن أحب أن محكمي لمرضى بابه للدواء المقوى بعد البرء من الامران والناك في اختيار غذائك . جيعآ وفي خلال الامراض نفسها ءوبعد المجوداني

الجسمية والعقلية ، والكاليفاويد يمنع الاخلاط الله أكل الانتا فقط نستطيب الأكل النسارة ، ونزيل التسم النموى ؛ ويزيل ال ^{لزانا}ناً كل لنعيش *،* وهذا هو السبب الجسم الاحماض المولية ؛ والاملاح وغيرها ﴿ تعطى المرضى قوة و تخرج من جسم الامران المادة يقوم ما الجسم ، فاذا كان

وهو نوع من الالجة التي تموق خطى الرش المرابعة العالمة العداء التي الخطرة في طريق الموت ، (تقرير الدكون المرابعة الرابعة الموت) (تقرير الدكون المرابعة الموت) (تقرير الدكون الموت) (تقرير الدكون المرابعة ال ورسل الكاليفاويد عانا وبدون ممارين الناهادة خاوة ، وهذه عل عل لى الاطباء لفحصه (في الاسبالحقة وفي زجاءات السلكة و بهدينا العقل الى انه لو كانت الله عدد الملايا واقراس للاستمال الظاهري)

ورسل كنك قوام عامًا وبدون مارية الله ويرف على ذلك مرض الجسمو اعلاله. جل بها ملاحظات العديدين من الاسائلة المان أن كثرة هذه الواد كثرة كيرة فللنز للرعيد وظفهاء كااننا ادامو ناها

ويداع الكاليفاويد في أماييب الحف والمال الدوان عد منظمة ساءت عملية المضم حاجات عميم الاجرخانات العروة في الماسية وقرض الجيم من جراء ذلك

ورسل أن يطلبه خالباً من العارب المناه المناه عب أن تعطى أنسجة الجسم الرسوم الحركة وتدفع القمة عندالا على المالة المناف المنه المنه والتحول ، أما اكت الطلب الى الدوان الآني: ٥، ١٥ الله المناسرة المنم والق لا تصلح السد كورنزوف رقم ٧٣ شارعال دانال الكندا

الم دادن علد كان الوجها في مسألة الملواني بطنطا) المنصوريولي الصعبة الراسة المنظم

ما بجب على كل فتاة

الم تعرفه

الجزء الأوك

زار و ألا تسمين بكل الوسائلي

امن فات في حاجة الي محدرك من

والمعورات الق عساها تسادفك

عَالَن ارادتك الأكدة كفيلة ردك

زأن تكوني قومة نشيطة ، فلبس من

فين أن أملى عليك التعلمات الدقيقة بم لأنه

ءَ الرَّهُ عَلَى ثَيَّ وَجِدَ السَّبِيلُ اللَّهِ ﴾

ان عكك أن عدي الكتب الق

برأن هناك بعض مبادىء عامة يجب على

إبادة هذا الوضوع المداية السكافية .

تأليف الدكتورة ماري وود ألن تمريب محداحد الشيخ

وأذكر مذه الماسبة الى دعيت مرة لتناول كان مهن الهملات اللابي بضرون أعمين عخالفة الطمام مع نخبة من الذكيات المتقفات عند صديقة أبسط القوانين الطبيعية ، ونشمأ عن همذا أن لناء فلم روبة الدارحق ساعة قدم الاكل، اصيت احداهن بتشنجات عصبية تنتابها منحين وحين جلست الى المائدة لاحظت الهاتمية مهمومة. لآخر ، وساد الاعتقاد ان سبب ذلك الاجهاد ولم نكد نفرغ من الاكل حتى غابت عنا من جديد الخبي أن الفتاة كانت معتبرة أنحب زميلامها الىأزهمنا بالانصراف، وهكذا لمنتمتع بجاوسها الطالبات واكثرهن العهاماً بالسرس . غير ايي ا اليناكماكنا نحب ونبغي ؛ وكا ننا لم نذهب اليهــا ألت ان عرفت ان الهم في الاكل هو سر أصابة

الاللاكل فقط اللا وفي مثل هذا الموضوع قال « اورسن ، لزوجه والناكة ، كما كانت بجمع محمومها الفطار مرة : ٩ أي زوجق العزيزة • أرجو الا ترتجيني والحلوبات، فلا تنتأ تأكل في كل زمان ومكان واياك بشكلف اعداد غذاء فاخرلا ولثك الاجانب صباحا ومساء ، حتى اثناء مراجعها دروسها الذين يطرقوننا ؟ فانه من اليسيرعليم أن يتناولوا فتتخم معدتها وتصاب بذلك الصرع ألذي نسب غذا، كهذا بيضعة فرنكات في أي مكان، ولكن اعلمي ان مايجدون في نظر اتك وحلوا بتساماتك، فاذاكنت ايها الفتاة النجيبة تجعلين غذاءك وفي طيبتك وعذب حديثك ، ودقيق أفسكارك مكونا من الحضراوات والفواكه والحبوب واللبن لا يستطيعون الحصول عليه في غير دارك ». والبيض ، وتتناولينه في مواعيد منتظمة

وحلاوة الحديث ، ألد و أشهى من كل ماعداه .

أما أن نمامل صديقاننا كالوكن لا يبغين

واذن فمسا يستحق عنايتك وأهبامك حقا أتيها الفتاة، أن تتعلمي التوفيق علميًّا بين المواد الغدائية ، وبجهيز الأطعمة الشهية الصحية ، كما ينبغي أن تقدمها الى ضيوفك مع كثير من اللطف والحبة الق تظل تذكرم داعًا بأنماتناولوه لديك من طعام كان المثل الأعلى لأحسن الاطعمة في بــاطته ولدته وما أحاط به من أنس ومحبة .

لاذا تحسد الرجال الاقوياء..

من زبارتهن انا غير الاكل فهذا غريب حقاً ، اذكرم الاخلاق ودقة الاحساسيةضيان بالعكس نع لماذا تحسده . مع أن في أمكانك بمجهود ان يفهمن انا نقدر زيارتهن ، ونعرف أنها بضع دقائق في كل يوم أياماً معدودة ان تحصل علي للمؤانسة وتبادل الافكار والاحاديث، وما الطعام اك الجسم الفوى الجميل المفعم بالنشاط الذي محق الذي نقدمه اليمن الاغذاؤنا المادي لا تكلف لك ان تفخر به والذي يلفياه الناس بالاعجاب والمهابة في كل مكان .

ان المناية بالجسم هي أم مسئولية ملقاة على عاتقك لان الجسم أول ما نعطاه وآخر ما نسلبه في هذا الوجود . ثق أن الرياضة البدنية العلمية تستطيع ان تخلق منك مخاوفا جديداً يدهش له الجيم . وعن على استعداد لا ن نمهد لك ا سبيل فقط أكتب الينا فنرسل اليك بغير أي مقابل نسختك من كتاب الانسان السكامل (١٤٨ سفحة مزين بالسور) وشهادات الطلبة والشبات. استعمل هذا الكوبون:

--- اسلاهدا الكوبوين كفط عاضح والرسلة اليوم

اسنشا ومجانيه - الأسرار لاتفشى معهدالتربية البدنية مندون البرسة ١٢٦٥ مصر ارجوان ترسلوالى سونركا بحالجاتى الانسان كال عجيدالهم وتقوية بجسر وعلى بعل المزمند والعيول بحانيد بالطرق الطب يعيد وقدون عست يعطر التحت ما بهمار ا لذكام . ضيوالنفس . الروماتيج . العراج . الأمساك . يغش ، فعرّا لدم . الاواض لعصليد ، الآرق ، الهم والكآبر ، الخول . الخدرات . و عاه ا وبرية لقطوع مزياء فكواون

يوجد طبيب استشارى وسكرتيرة خاصة السيدات المؤسس والمدر : فائق الجوهري ليسانسيه

> عحل ابراهيم واكد واولاده عصرالقاهرة بشارع كامل

الامتحانات الحكومية

يتحم عليك قبل أن تدخل إلى وظيفة حكومية أو مدرسة امرية أن يكشف على عينيك كشفآ طبيآ وقد يسقط في هذا الامتحان معظم طالبي الالتحاق والسبب في سقوطهم يرجع لعدم وجود محل يكشف على عنوبهم كشفا يؤدي إلى الغامة المرجوة منه .. إذاً دعنا نساعدك في ذلك لتأكد من عامك في هذا الامتحان م اننا فكشف على نظرك يدون أي أجرة وترشدك الى أحسن الطرق لتنا كد من النجاح _ وإذا كانت عيناك في

محلات لورنس ومايو وشركاهم ليمتل (النظاراتية الطبيون)

ميدان عد على الاسكندرية الهلات التي بمكن الاعباد على شهر بهاو الثقة باصحابها

图中华中华中华中华中华中华中华中华

حاجة لنظارة فأنه يوجد لدينا أحسن أثواع الحجارة وبإعان في عابة الرخس

اليك ألا شكلفي لصديقاتك اذا دعوس يوما الى مالدتك ، ويكنى أن تقدى الين النسيط من

المنطقاء (للامنول) المعلن عليه المنتم والتسول . (التي عليه المنتم والتسول . المعالمة المعالمة المعام المع

الجهــار العصي بأى مادة من مواد التغــذية والتحديد ، بلهما على العكس يصدان عن الطعام، ومنهان قويان للاعصاب أوسم قاتل لها ان كانت ضعيفة . فامتنعي أيها الحياة العاقلة من تناولهما قدر جهدك ؟ ولاتعتقديأنهناك ضرورة لاحتسائهما. وكذلك مجب أن متنعى بناتاً عن شرب الحمر حواء

كانت نبيذاً أو حمة أوغيرها ، لا نك تعرفين ولاشك أن من شأن للشروبات الروحية كلها أن تفسد الهضم . وقد اكتشفالدكتور ،كولسج، بالتجربة أنالنبيذوهو أهونالشروباث شرأ يؤخر المضم تأخيراً محسوساً.

خطأً الى كَثْرة الاجهاد العقلي .

وتجنبين اكل الفطائر الثقيلة والمأكولات

الهفوظة ماقدرت على الامتناع ، فثق أن

غذاءك صحى، وانك ستكونين ماحييت سليما

وأرجو أن تذكرى أن الشـــاى والفهوة

ليسا من الطعام في قليل أو كثير، اذهما لايفيدان

وأنفذى حكمك في وع غذائك وكميته على السواء، ولايهمك بعدداك شيء. واعلى أن كثيرا من الناس يصابون بمسرالمضما يبحمون به أنفسهم من مواد عدالة. فإذا اخترت بعقل نوع ما تبغين أكله ، وقدرت بقناعة كميته فتقى أن معدتك سمضمه حيد ال وبسهولة تامة.

وان كنت تحين حياة عقلية حقيقية ، فلا يضيرنك عدم الفالاة في الطعام ، لانك تعمين ولا ريب أن الاكل ضرورة من ضرورات الحياة وان ليس عدداع للاندفاع وراءه لا لغرض الا اشاع حاسة الدوق، وفي الاجتاع الاخوات ومعاشرة كرام الاصندقاء من اللذات النفسية والمقلية ماهو اكر منانة الطعام . وأنسيحق

تنزيل عظيم باسعار الاقمشة

كف قضيت شهرين في أمريكا

بقلم محرر الدبلي أكسبريس

« أقسم ان مااستولى على زملائي من الدهشة لابذكر شيئا بجانب دهشتي لمادخل على الحياة الامريكية من النغير في خلال السنوات القليلة

> قمت في الولايات المتحدة برحلة استخرقت شهر من زرت في خلالها معظم المدن السكيرة فيا

مين الاوقيانوسين الاتلانطيقي والباسيفيكي . ومع ذَلُكُ فُمَا أَزَالُ فَ حَبَّرَةً عَظَّيْمَةً ثُمَّا رَأَبِتُكُمَّا كَانَ شأبي عند نزولي في نيويورك لاول مرة . وكناأربعة عشرمن محررىالصحف الانجليز مدينة كانساس

عثل فيا بيننا السحافة البريطانية في مختلف مناحيها. ولفد سبق لائنين منا أناأحدها _ ان زارا أمريكامن قبل . ومع ذلك فاقسم أنمااستولى على زملائي من الدهشة لايذكر شيئا مجاني دهشق لمــادخل على الحياة الامريكية منالتغيير في خلال السنوات القليلة الساضية .

قان نيويورك التي عرفتها في الساضي مدينة كبرة متواضعة وليست فيمصاف المواصم بحال م قدانلت الآنبحر أزاخرا بعجالانمانية، وصارت في الوقت نفسه عبارة عن كتلة متراسة هائلة من الطحات المحاب الشاعات التي تعاوهن مسحة من جال صناعة اليناء . وإذا قدر لك أن تمر بجوار تلك المباني حوالي الساعة الخامسة رأيت عجبا إ ذلك أنك رى سيلاعرما من الانسانية يندفع من باطن هذه العارات الى الشوارع وكلهم متلبف على العودة الى بيته .

أما الثروة وأما الغنىفحدثعثهما ولا حرج، وانك لتجدن آ تارهها مجسمة أيناسرت ، هذا في حين ان الفقر وكل ما للفقر من آثار كريهة قد كضاءل بنسبة ازدياد الغني . نعم يوجد في لندن بعض فنادق حديثة جيسدة ، ولكن أمثال هذه الفنادق يوجد مهاعشرات في نيو يورك وهي أشبه والنصور الايطالية وكلما غاصة بالسكان . وقد تحسب نفسك وأنت تسير فبالشارع الحامس أنك سائرفيساحةالاولسر ادوالمروف في الحرافة الشهورة

ولمال لا قيمة له في أمويكا ء أذهو في متناول الجيع . خذ مثلا ساعي الفندق الذي حزم امتعق عبد السفر فأنه علك بيتا يقطن فيه ويدهب ألى عل عمله في الفندق وبالعكس في سيار ته المصوصية ، وما يقال عن الساعي ينفيق على النسالة وعلى خادم الصعد (اللفت) .

ويلوح أن بوسطن ما تُزال مثمسكة بتقاليدها الأعلى به الماسية . وهذا بالرغم من أن فاطحات البخاب قد بدلت كثيراً من شكلها كا قشب السيارات على هدوتها .

أأمآ شيكاغو فآبها حقيقة مدينةعجيبة وسكاتها يعدون الملايين وكل فرد منهم سخ لا فرق بين الابيش والرنجي 🕆 يُعلِل نفست بأن يصبيع في وم أو بعض وم من أراب المبلايين . وتوجيد كثيرون محققون لهذء الغالة الفجائية فتكون أول غطوة مخطونها في حالهم الجديدة استنجان حناح كُنْرُ فِي أَحد الفنادق الفاخرة :

سانت لويس

وتسير سانت لويس في هذه الطريق نفسه وان كانت ما تزال مدينة جميسلة عامرة بالنازل وبالحداثقالفناء . وقد يصعب احيانا التوفيق بين الناحية الاجهاعية في هذه المدينة وبين أنتشار حمى الدولار التي أصابت الشعب الامريكي بسفة

ولشد ماكانت دهشتي لمدينة كانسياس الق عرفها من قبل كمدينة ريفية حقيرة يأوى اليمــ غواة الحيل الموامون بالصيد والتمامرة . ولكنها تغيرت بتاتا فأصبحث مدينة كبيرة ينبف سكانهما على نصف الليون عوفها الابنية الفاخرة والطرقات الواسعة الجيلة والتماثيل البديعة والحدائق الفيحاء. ولعمرى لوسارت هذه المدنية على هذا النوال لتكونن يوما مافي طليعة المدن الامريكية الجيلة .

لوس انجياوس العجية

وما يقال هناك يقال أيضــآعن دنفيروسان فرانسيمكو؟ فان هذه الأخيرة قد استعادت رواءها بعد النكبة التي حلت بها منذ ربع قون وأصبحت تعدالآن احدى المدن الجيلة. أضف ألى ذلك مايمتاز به سكانها من السخاء وما عتاز به الدينة من الفنادق الفخمة و الأندية العمديدة الى من آحسن طراز .

أما لوس انجيلوس فأنها كانت كاللغز في نظرنا فلم نكن ندري أكان مار أيناه أمراً واقعاً أم صورة خيالية تنلاشي كما تنلاشي المناظر على صفحة الاوحة الفضية . أما السكان فعددهم مليونوربع مليون، وكل يتوقالان يسمع منك ثناء على جوالبلاد العجيب وعلى الأبنية الشامخة والطرق للنسقة الواسعة وطراز البناء الاسباني وأشجار البرتقال .

وتبلغ مساحة لوس انجيلوس مساحة لندن. وهي لعمري أعبوية مدن العالم . فانك أيها سرت ترى القوم يهدمون الأبنية ﴿ القدعة ﴾ الق لم عن عليها أكثر من ربع قرن لنشئوا مكانها قصوراً فحمة بالعشرات .

ولترويح النفس قشينا يعش أيام متعبة وان كانت مسلية في زيارة كل • طاقم • في هو ليو و دءور اينا وجها لوجه هذه الشخصيات العامضة أمثال شارلي شابلن ، ورو الد كولان ، و فاما بانكي ، و ماري الكفورد ، ودوجلاس فيرباتكس ؛ وهاروان الويد ي ودواوروس ميارتو ، وجاوريا سوالسون ودواوروس كاستاو ، الخ الغ ... وقد الفيناهم حميماً منكبين على أعمالم. ولم تشيد شيئاً عاطانا سمنتا عنه مخصوص مبحة هوليون دوبرحها. رقى الواقم أن القوم مسكون في أشغالم السل مان بحث لا مدون منسعاً من ألوقت الاحتاعات

الليل حتى لو شاءو ا ذلك . مُ قطعنا مسافة طويلة بين الروج الي أن ألفتنا عصا التسياري مناطق القطن ومركزها

نيواورلينز وآأثارها الحالية النيءتل فرنساالقديمة وأبنيها الشاعة ذات الخسسة والعشر بن طابقاً . وسكان هذه للدينة في منتهى النشاط والسخاء . على ان الناظر الهيجة الدالة على كفامة

صناعة البناء الامريكية كانت في انتظارنا عنسد دخولنا وشنطن في الليل . فلقد رأينا تلك المدينة العظيمة كأنها العروس واقفة وسط حديقة غناء وتتلاكأ بالأنوار الكهربائية بشكل مقطو عالنظير الاغريق الذي أهدي الى لنكولن محف 4 الجلال ليراه العالم . وعلى بعد ميل منه رأينا عمود الحجر الصري وهو قطعة واحدة، ثمالىخلفه قبة البيت الأبيضوقد أضيئتأبدع اضاءة فكانت أشبه شىء بمنارة عالية . وهذا لعمرك من المناظر الق يحق للانسان أن يعبر البحار من أجل التمتع برؤيبها . وأحسب أن الاموال التي تنفق في سبيل تجميل وشنطون هائلة جداً ولكن النتائج تبرر هـــذا |

الرئيس كولدج

وفىوسط عروسالمدائن هذهوجدنا الرئيس كولاج بؤدى عمله بهدوءو تأن عظيمين . ولقد حدث ماأدهشنا ، اذ سبق أن أخبرني مرة أحد كبار الموظفين عنسد ماسألته عن ماهية الرئيس وشكله: • أنَّه قد انفطم على قطعة من الطرشي» وبالطبع نوقعنا أن برى أمامنا شخصاً بنطبقعليه هذا الوصف الامريكي الغريب. ولكن الرئيس كولدج كان لطيفآ وأنيسآ ولكنه كان أيضآ

رجلا تدل أعماله على أنه قانوني . وفى ختام المقابلة اقترح المستركوادج نفس أن نذهب الى الحارج لأخذ صورتنا الفوتوغرافية مًا . وهنا فوجئنا بأمر آخر ، فان الرئيس التفت الى والآلات الفوتوغرافيسة الاثنتا عشرة مصوبة الينا وتوشك أن تشرع في التقاط صورتنا أوبين شؤونها دون أن تضمر الحقد لأحد المسابخين الشروعات الحكومية في

قائلين أبهم ظفروا حقيقة بتحفة نمينة

ومن ثم عدمًا الي نيوبورك وهوائها الكهر بلا انقطاع، حيث يعلل كل من فيها بان يصل وما إلى صفوف أرباب الملايين. وكان في انتظارنا مآني عو بريطانيا العظمي

إلن سنبر الماض بيانات عن وكنا نلقىكل يومخطبتين نعالج فيهما الوضوع الذىأخذناه علىءو اتقنا الخاس بالعلاقات البريطان الامريكية. وكان ما ألقاه الامريكان من المطب هذا الصدد منطويا دائماً على الاخلاس الهفي وحيثا كانت الموائد خاليةمن الشرابكان مضفولا ا يديرون لنا قبل تناول الطعام في بعض حجر عام الله وزراء وعدد من كل ما محتاج اليه من « السكو كتيل ، الذي أصبح، على المامة والتشريع مقصد إرز سائل هامة مشتكة الأطراف ما يظهو، الشراب الامريكي العام.

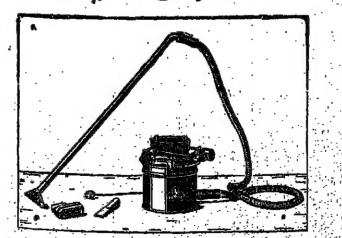
وسرعان ما أصحنا ري سعوبة في تويياً في ما كن العال الالفاظ في معالجة هذا للوضوع البتذل. لانتاأً ذهمنا وجدنا أنفسنا محاطين بالمكروفون النهالل أصواتنا الىملايين من الناس فى كافة أنحاء اللادر وأخيراً أدركنا الاعياء في سبيل ابتكار تشبانها ومنشني في المراكز و ١٠٠ و نظريات جديدة للبرهان على أن بريطانيا وأمريكا لا تستطيعان الحربولا ترغبان الاشتباك فها. إلان الذي مجمع فيه المؤتمر الطبي

زهور الوداع فجاران الماردني مصر وجدنا أنه من وقد وجدت في حجرتي على ظهر الباجل العراراي احدى الشخصيات التي لم ه اوليميك» وهي عائدة بنيا عدداً من المناديق الزارن على البيانات المتعلقة بوضع مماورة بالازهار وهي شعار الرغبة في استيقاء العلاقة العرب العام موضع النفيد . فذهبنا الى الحسنة بين أميركا و امجلتراءكاوصلتي أيضاً رنائيًا والعالى حافظ عفي بك وزير عدة ممن لا أعرفهم وكلها تم عن الشكر لانا على المن المنا الما . وقبل أن للامريكان أن المجلترا لانفى شيئاً الا أن على البراكان طبياً بأخف على عاتقه

التنظيف على الطريقة الحديثة

حافظواعلى سجاجيدكم وموييلياتكم بتنظيفها على الطريقة الحديثة بواسطة الناشقة الكهرباثية

اسبيرورس اود توبر



المنارة سي سيهندس أو ريانت

شركامصرية مشاهمة (شايفا ا ، رولمان وشركاه) معتز – شازع المنزن عزة ١٨ الكندرية - شارع طوسون من

فتفوه بشيء مضحك مما جعــل غنـون وجهــا النحيف تتجعد . وعلى هذه الحالة التقطواالدون

المكومة المصرية للمرعمة الممومية مديث هام

وضعها ونشاطها المديوه مركة الحياة الثان فها المعرب المعالى الدكتور حافظ عفيني بك وزير الخارجية مع محرو جريدة مصمر الاقتصادية المالية

أخرى وساع تأكدات جديدة عن حسن فية أركاب المتعان - بناء منازل العمال = نوزيع المياه المقطرة - المتشفيات الجديدة

أربر دولة رئيس الوزراء من جهت

﴿ الْكُومَة قررت انشاء ١٥٠ مستشفى

بجليف الوك

الفطرالمري بأزيعة آلاف

و فرة من عدد كبير من القرى توجد

الم و رك ، مضر مالصحة

🥞 وتـاعد على انتشار الللاريا . ويقـــدر

أننكون مساء الراء ولا تزال تتكاثر

المعرالفروياللارض قريباكمن السكوم

المالطوباللي آبي به المنازل . فاعبر مت

إنكاره منظم هذه البرك . وهو عمل

المطالبنل من خزينة الدولة لا ن

النملطيا المسكومة جله الطريقة

ألمنى بالدالقاريف اللازمة لتحفيف

القيكل طال وجب على الحبكومة

المالفيران أخدالاحساطات القانونية

بالكرين من سغر

المالرار بالمالعدد، وعندقد عكن

وكلام التكوخ الملير الدى

الساكن العبال

يزداد حرجا يسبب حركة نزوح القرويين الىالمدن بطريقة مضاعفة النمو .

لينالهم بة الاقتصادية وسير دنا بصفة فقد تفضل معالى حافظ عفيفي بك باعطائنا النالن أعطاها في النصورة حضرة خريطــة الارض التي ستبني عليها الحــكومة في الفاهرة ١٥٠ منزلا للعال، وقال اننا ننظر بتحقيق أيدين المحة العمومية . وقد تألفت أعودجين للمنازل الق سنبني تحت مرافية أدارة

ا رذاك لتخصيصها لهــذا الشروع قبل أن تعمها الماني التي أخذت بالانتشار في ضواحي الفاهرة . رهي مهتمة من جهة أخرى بتقسيم هذه الاراضي طفا للقواءد الصحية العصرية حتى نجعل فماطرقا واسمة وجنائن متعددة وأسواقا وحمامات ومبائي أخرى عمومية لازمة لأحياء العمال.

> قسم في مساكن العال على أرض بتل معمل البارود بالسدة زونب طاقا لتخطيط قسماليلديات واللحان المحلمة بوزارة الداخلية وحسب عوذجات المنازل المختلفة التي يعرضها القسم المذكور المبادى. الفنية والصحية مع الالتفات الى انتقاء الاحسن ولن يقل انساع الشوارع عن عشرة

في غضون السنوات الاربع الاتية ستصرف الحكومة المصرية أكثر من مليون جنيه مصري في سبيل توزيع مياه الشرب في القري الصرية . فقد تفضل علينا معالى حافظ عنيني بك بالبيانات الاتية حيال هذا العمل الهام بعد تمحيص الوضوع أمتار وعدد كبير منها سـيكون بعرض ١٢ مترا | بالامعان .

الساكن لانتجاوز مائة قرش صاغ شهريا . فهميذه التجربة الأولى مستكون علي ضوء الاختيار مدعمية بتنوير الدهن بالنظر لتعيم المشروع الحاس بناذج المماكن ألق ستتقور بالافضلية بما يتناسب مع حاجيات العامل الصري وستبتدى. اللحنة بدون توان بينا. أول وتسمح بأحسن ماعكن لتحسن مقتضيات الحياة . تعميم توزيع ميالاالشرب

وقد رسم التخطيط استنادا على أحمدث

تصميم منزل من منازل العال : « الطابق الارضى »

تصميم منزل من منازل العال الطابق الأوك

البلديات وستكون الخطوة الاولى فيطريق اسلاح | ويخترق المنطقسة شارع رئيسي بعرض ٢٠ مسترا. ما كن العال . فستعد الحكومة عددا من المنازل في كل سنة الطبقات الفقيرة اما بأن تأخذ الامر على عاتقهــا واما أن تعبد به الى شركات تقدم الضانات اللازمة مع مراقبتنا بأن لمكون

> قمة الامجار معقولة . وقد بسـط لـــا معـــالى حافظ عفيني بك الايضاحات الآتية على برنامج تشييد مساكن المهال للقتبس من اللحنة، وهذه السانات مصحوبة غرائط الانموذجين اللذين سيعمل مهما في البناء

وأول ما بهم به اللجنة المكلفة ببحث المشروع هو اختيار الواقع التي تفي بالفرض المقصود في | وعـــاو الساكن لن يزيد عن دورين لــكي | نهضها البلديات منذ ســـنة ١٩٢٣ مهدت السبيل



الدور الارضىمن مستشنى تروي

دائرة مدينة القاهرةحتي تتبع فيالحاضر والستقبل ولاجل مدا الشأن قد اختارت منطقة تل معمل الأكاخلين ما هو موجود منها الان البارود بالسيدة زينب وقطعة ثانية فى برج الطفر رأرض جنينة أم سعيد ووقف الفلشاني الدي ولا علم الما قدرها ٢٠ فدانا. ومن أحل هذه الماية قد قررت فوق ذلك عسدم سع الأراضي البكائنة عري بلدة إسابه وغرن مشتل التنظيم ملتا علا عن سيألا تعسين

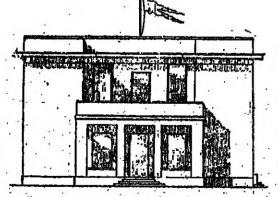
عباحة قدرها ١٦٤ قدانا المرا المرين رمدا الوعل ا

ويقضى الشروع بالاكثار من غرس الاشجار وانشاء الحداثق في جهان مختلفة . وذلك لكي

يعطى الشوارع والمنازل مظاهر حميساة وبزين النطقة بأكلها. وقد جملت المرأت على طريقة تكون الشوارع العمامة هي الهصصة وحدها السيرالعام . وبهندالطريقة تكونالشوارعالاخرى هادئة وسهلة العبور فلا يتعرض الاولاد الخطر. وزيادة على ذلك فستكون المنازل عأمن من الصحة والغبار، ومنجهة أخرى تضمن خرائط المناء بأن يكون لـكل من هذه المنازل حوش وسطح،ولها كذلك مدخل منفصل وتجهيزات صحيةداخلية.

قد استنتجت اللجنة المكلفة بدرس المسألة به للوصول باقرب ما يمكن من الوقت الى تعميم توزيع مياء الثرب عصر يكون منالوهم الاعتاد فقط على المجهود المشتت أوعمـــل المجالس البلدية الحاصة . فلا يمكن الوسول اليهذه الغاية الابعمل الحكومة المباشر امامن الوجهة الفنيسة أومن

ويؤخذ فعلامن أنه منذسنة ١٨٩٠ -١٩٢٣ تمكن ١١ مجلسا بلديا فقط من ٨٣ من انشاء جهازات لمياه الشرب ينتفع بها ٣٨٠ ألفا من الاهالي. والفضل في هذا كذلك للاعبادات الكبرة التي قبلت الحسكومة منحها لها . وهذهالنهضة التي



مستشفى قرري - اواجهة العمومية

مناسب مع عرض الشوارع ولكي تكون هذه الداعاً مع شي من مساعدة الحسكومة لسكي النشي في ٥ سين ١٥ عماراً لمياه الشرب أينتفع مه

• • ٤ الب ساكن . ويظهر اذن أنجهودات أربعن سنة صرفتها والسلديات مضافة الى مانعلته شركات الاحتكار الثياآت هيئه الأخيرة في الفاهرة والاسكندرية

النازل دائها مهواة ومشسة . فسيدا علا بينا. ١٥٠ عمارة في تل مسل البارود تكون كل واجهة مها معدة لمكنين طمقاً للنموذجات الختلفة القررة في مختص بكبر

لهيئات العهال الهتلفة ومراعاة خالتم ، وكل سكن

معنوي في غرفتين كروين معمر الفهم وغيرها . أو يورسه دو الاساعيلية والسويس سيوط والمنفع وسبتالف من الأد أوار بع غرف وسيني كذك أمها مليون و ٢٢٠ الف من السكان لم تصل الأ وقد ابتدأت اللجنة منذ الآن الخاء الاجراءات مساكن مستقلة من طابقين. والدور الأرض لتفسدح مياء الشرب الى مايفرب من مليونين العنع ملسكية الاظهان التي لا علسكما المسكومة السكون ذا غرفة ومطبخ وجهاز صعى. والدور | ونصف من ١٤ مليونا من السكان ، فهذه الحالة

ومضى على ذلك اليوم الذي خنت فيه حبي،

لم رضك ماعانيته من غدرك ، وما قاسيته من كيدك ، حتى تعمدت لا شقائي ثانية ، وتعذيبي مرة أخري فتظهر بن في حياتي بعد الخفاء؟ وتتجسمين في نفسي بعد الفناء . . . الا مر الدي أميل اليه بعض الميل ، وأنكر والانكار كله ... فأنا على رغبة من أن أرى هذا الوجه الذي أشرق في هو حياني مرة ، ولكني أكره أن أراه في التفظة . . . بل وأ كره أن أراه باسماً . . لا'ن في هذه السمة يختني غدر إلعالم أجمع ... فق العينين للمعاوين يستر دها مالر أة السبرة ، وفي اصطناع النظرات تغير حيوش الحداع القاتلة ، وفي تلفظ الفير الرجاني تتساقط الدرر الغربة ، وفي هيكل الجيم تفتني العظمة المختلفة .. . والقد كنت فأجدت. . وأجدت فأرقب . وأونيت فأشفيت . وماشقوة المقى عندكن بغريب أو مسحدث ، . . و لاثن مامن يقوه تصليباء أو نكبة اسيها ، الا شعرت بعدها بالزهو والثاوج ...

في لقيالة يا فتأتى تعيدين إلى الدكري من وفي كل مرة تسوقين إلى سجل الماضي الأشعث فاذا نظني قارنا فيه بعد ١٠٠

لا أكد لك الحق من أبي أمين النظر في عنواله ؟ ثم انتقل الى مقدمته فألفها شعلة من الحب الصادق ، وحرة من الموى التأجيج عنوجا قلب رى ، ، بل فؤاد غفل . . فعا عد ملك في

مستقرأ ؛ وتحفر منه مرقداً ...وعند ذاك ردحم الذكريات، تدفع بعضها البعض ا الىالنفسالتي أحست فشقيت ؛ والروح التي هامت فتعذبت... ولكنك أنت – يا أخية الدهر – لاتدركين لشقوة النفس من معنى ، ولا لتعذيب ألروح من أَرْ...لا نفسك هي نفسك .. نفس منفيرة..أبدأ طاععة الىالمبث واللهوء لاتدرى من الحياة سوى التنقل ، وفي تنفلها تلقى سرورها ... أما الفؤاد مهافهؤاد مليدءوكذا الفلب قلب على، محميهما أنت مسحتك الحكاذبة ، وروحك المحاتلة

بعضك مني هــذا . . . لا نك لا أمر فين لايأبه لأية وسيلة توصله لفرضه ، ولالأى مسلك الصراحة . . بل وتـكرهين أن أكون صريحاً شائن يطرقه . . . فياشقوة من بصخرته ارتطم في قولي .. ولكن ما الحيلة والحقيقة كما ذكرت رعلى واهن هيكاه انكاً، وبكاذب نبوته آمن.. بل وتعظم في نظري عن هذا .. ١٤ اذ أن فهايته شقوة خالدة ، وحسرة دأمة وظلمة حالكة نفسك نفس متنقلة ، لاتأبه مطلقاً من أن تعاو وزفرة خاطئة الى ذوابة السمتومن أن مبطالي سحيق القرار.. وهكذاكان حالى ترتفع الى الثريا وتنزل الي المثرى . . متناقضات

ابراهيم عبد الله أباظه

أولاد بدوي الشيتي وشركائهم

فاطعه العليالالاسرامية

ولشد ما يؤلم ، فؤاد كفؤادك . . فؤاد

معخرى ، خطم ولا يتحطم ، يظلم ولا ينصف ؟

يقدو ولا يلين ، يتقل ولا يستقر . . . أمواج

الحب لامزه . ووابل السرات لايلينه ، له أنَّ

بمد فيعنه ومداعاته، ولا يسعد فيحمه علا مه

لم يتذوق ما صدق من الحب ؛ ولم يحسماصفا من

والحقيقي صنوان،والـكاذب والصادق إلفان...

رام . فلديه الشوبوالصافي سيان ، والزائف

وهكذا من كان غايته اللهوء واللمو فحسب،

في السراق

مد خط تلفون بين بنداد وكركوك وشرو الخابرة التلفونية بهسنه الواسطة إجرز

العملة المراقية

تواصل وزارة المالية النظر في مشروءالهما العراقية وفى نيها أن تدعو قريباً لجنة مزالجرار والماليين العراقيين امقد احباعات فيوزاره الال لبحث الشروع وابداء الآراءبشأه . وبرىبنى لعرافيين أن استحداث عملة عراقية أن بود على العراق بفوائد كبيرة بل غشى أن بسما ذلك أزمة مالية كما حري في سورة والذي محول الله المردي جاكل: أتربد أن تري: منه أكثر مايكون أن هذهالعملة سضمها لنينا إلى أنا يم أن ترتدي ثوبا للتحجب فاذن الا ولي الابقاء على العملة الهندة التنارالي الود، وجورها من الحرير الأسود ل تنظرني في مراك حول منتصف

إيهالتلام ارتديت ثوبا طويلا من إبناءن القطفة ذالحية من الحرير للم الله أنظر صديقي ديجا كل إلى بدارع تيبو وأنا أدفيء قدى أ، رأرتجف في نفس الوقت من لمس الفرري الفريب عن جسمي. وكنت لخرج أنغام للوسيقي وأصوات المرح

الفاعشرة من مساء يوم الثلاثا ومسآني

﴿ أَمْرِياً بِل مزعجاً أَن تَتَأْمِل فِي ذلك المُ الله عداً غارة في مقعد في ظل المكشفعت غرفة حافلة بالنحف المالم الملقة من حواك ، وأن رى الساح فارى ، ويوراً مر عفالشمعتين المنتين علما من شمو عالوي. أن ماكل ولم يأت ! وكانت صيحات والمت الشبعتان تحترقان بانتظام شديد الغانى هزه فعهضت أمام الا نوار الثلاثة

الله أأفتح عنديد ودخل دي جا كل. الماكا المع موت المرس ولامرير النب عند أنه قد دخل اللسي شيخا رندى ثوما كبرا مظلما ال البالق صوت مضطرب كدت « النافي أمية فوا بنا ضربي بالباب » .

كرغربتاء ولاوقعها بحث نوافدي ولي أي ظلام والي أي خذا. المالمر أن دى جاكل أدراد المالة والماليات يعلق منك الاذنين، المعلى الناع ، ثم رفع ذيل ثوبي هامه موزورو حداني الما طلب .

مَنْ لَمُلَّدُ الْحِرَكُ إِذْ تُحْقَقُتُ أَنْ للما الماني بنفيله . مرقال و هيا النبال الموجعة والوابنا المورية المالية المراس الدرك

أين نسير الآن وقد ارتمينا في ظل هذه

أنى بدهب وعن نقطعهذه الجسوروالاحباء المجهولة التىلاينيرهاهناوهنالكسوىمصباح عتيق؟ لقد تركنا منذ طويل شبح يوردام وأعدرنا الى ضفة النهر الأخرى تحت سماء قائمة ، وجزناجسر سان میشل وجسر تورنل ، وابتعدنا کثیراً عن الاوبرا وعن الاحياء الوسطى ، ولم نـكن نــير مع ذلك في طريق يولييه حيث تعقد الرذائل المحزية مآدبهاء وتضطرم عواصفها الشيطانيسة أَوْمَةُ كُرْهَالُ فِي نَاحِيةً قريبَةً من المروعة في ليالي « الصوم ، ، وكان صاحبي يلزم

فتلعثمت مضطر با: ﴿ أَنْ نَحْنَ ؟ ﴾ فأحاشي عنـــ الطرق اجتناها للربب ، وسنعودل صباح الغد من طريق آخر.

لفتح باب العرق . ﴿ إِنَّ الْمُ الْمُولِينَ اللَّهِ الْمُولِينَ اللَّهِ الْمُولِينَ اللَّهِ الْمُولِينَ اللَّهِ

الهو على فيد ارتفاع قليل أقم خوان من الزيك أ أنام وجوء مبروعة . وكانت قل هذه الله عابدة أ. ونمته خسة وعشرون قرشا الما عدا أأجرة البايد

كالمائيل، ومن فوق تيجالها السموداء تسفر قد غس برجلجات الحمر ، وقواوير ذات علامات ماوية . وكانت مداييج الغاز تنتر ضوءها هنــا وهنالك ، وكان أتساع الهو وانتظامه دلـ لا على أن العمل فيه حسن رائع .

فدفعني دي جاکل الي الېو و هو يقول: · اياك أن تنطق بكامة ، ولا نُعدث أحداً ، ولا تب أحداً ولا مهم حينند بعرفون أنك لست من ر زمرتهم ، وقد محدث عندمد ما يكدر . أما أنا فأمم يعرفونني ٠٠

وكان تمة بعض محميين شربون . فلما دخليا بهض ربالمكان ٬ ودنا مناكا عاربدأن بعرضنا ، فرفع دي جاكل ذيل أثوابنا ، فكشفت عن الجوارب والاحذية المعينة ؛ وكانت هذه بلاريب كاة الجواز، فعاد ربالمكان الى خوام، وأدهشني أنرأيته أيضًا محجبًا ، يضع على وجههقناعاً منيراً اللمالاخرى كانت تضم وجوهاجامدة كالعدم

وكان الحادمان، وها عملاقان، يشمر كل منهما عن ذراعه الفتولة ، يديران الا قدام حول الموائد ، وهم مقنعان صامتان .

وكان الشاريون القلائل الدين مجلسون حول الموائد يتحجبون باثوابالحربر وأقنعة القطيفة . وكانتمة محجب ضخم في زي فارس وبالفرب منه حجابان أنيقان من الحرير الاحمر ، وهو يحتسي كاسه سافراً عن وجه وعر وشارب ضخم وعين ذرقاء باهتة . وكان وحده ذا الوجهالبشري فيهذا الجمع السامت . والهجب هنما وهنالك من الحرير الاسود، وأغطية الرأس من القطيفة . فوقفت جامداً أتأمل ذلك المنظر الغريب ؛ فجدبني دي عاكل الى نهامة المهو نحو باب من الزجاج أسدل

علمه ستار أحمر وكتب فوقه « مدخل المرقص ؟ وأمامه شخص خيل الى أنه حارس من حراس اللهاية ، ولسكني لسته حين مروري قاذا به تمثال من الشــمعذو وجه وردى ، فارتجفت اذ الفيت الشخص الوحيد الذي عكن ان يطمئن وجوده في هذا الحفاء، أنميا هو عثال

- 8 -

كم ساعة قضيتها في التحوال بين هذه الحجب الصامتة ، وفي ذلك البهو القبي كالسكنيسة ؟ أجل كانت كنيسة _كنيسة مهجورة _ هكذا كان ذلك الهو الشاسع ذو النوافذ الطبقة الي نصف معظمها من البناء .

وأت ما أغربه من مرقص لا يرقص فيه ، وليست فيه موسيقي ا وكان دى جاكل قد أختفي فلشتوحيداً بين ذلك الجمع الهبهول . وكان يتدلى من السقف ثرية عتيقةمن الحديد فتنثرمن حولها صوءاعاليا واضحاء وتنير البلاط المعد ، الذي كان فوق بعضه نقوش كامه يعطى بعض الفنور . و ١٥٠ فيهانة النهو مصاطب لغلبا مكان ألهيكل الداهب قد ألقيت في أركانها بعض سروج وأعنة عتيمة أجل كان للرقس أسطيلا ! وكان بعش الرايا معلقة هنا وهنالك تعكس تجوال الحبن الصامنية ، وأنها لم تعد تعكسه بعد ، لأن الحب كانت وقتلا قد تبكدست كلها فوق هذه الساطب، وجنت هنالك صامنة لاتبدى حراكا كأنيا تلجأ الحالحفاء أَعْتُ اللَّمُ البَّاهِــة ، بل لم يبق عملة حجب ولا تسكرات مختلفة ، لانها عندت جميعاً مماثلة شملها يمس الثوب الاحضر، وسادت غليها حضرة قاعة فها ورا. الافنغة ، حتى لمد يحيلاليك أنك

الكو اتالما عن صو ، القمر

والقدشيرت انصوابي يفيض في سرك الروع وكان الحارق يشمرني . اذ ماهــذا الجمود ، وما صمت كل هذه المخاوفات المحجبة ومن كانوا ? ولو مرت بی لحظهٔ ریب أخری لجننت بلا ریب ، فلم أطق سيرا ، بل تفدمت من أحد الحجب ونزعت ا عِدْمُ يدى الر بحقة لاامه .

فياللروع الم يكن ثمة شيء بالمرة ، ولم تلق عيناى الباهةان سوى فراغ اللثام ، وكان الثوب خاليا من صاحب ، ولم يكن هذا المخلوق الحي

فكدت أجن روعاء ونزعت لثام الحجاب التالي ، فــكان لثامه الاخضر خالياً ، وكذا كل

وكان الصباح ينثر ضوءه قوياعاليا ، وقدنفذ ضوء التمر ساطعاً ؟ فملكتني اعــا روعــة بين أو لئك المخاوقات الزائفة الى كانها الاشباح ، وماك لى ريب قاتل أمام هذه اللم الخالية ،

ويالله لو كنت كذلك مثلهم ، ولو أنى أيضا فارقت هذه الحياة ، ولم يبق تحت قناعي سوى العدم ? وثبت إلى أ-وسدى المرايا ، فألفيت أمامي. محلوقا باهتا كالحلم بتلم بفناع أخضر قاتم ، وقد توجتهزهور سوداء ، وكان هذا القناع أنا ؛ لاني عرفت حركتي حيثا رفعت لشـامي، فصرخت صرخة روع منكرة ، ذلك لانه لميك تمة فى فرأغ اللئام شي. : لقد كنت ميتا ؛ و ...

د قرع اذنی صوت دی جاکل و هو يقول مؤنباً ﴿ لَقَــد شربت الاثير أيضا ، ولعمري انها لفكرة غريبة خطرت اك لقتل ضجوك > وكنت متعمداً في وسط غرفتي ، فوق

البساط ، ورأسي مسند الىمقعده وكاندى جاكل ف ثياب السهرة ؛ يلقى الاوامر الى خادمي الداهل وكانت الشمعتان قد قاربتا النهاية ، يرقس ضوءهما رقصه الاخير فيوقظني . . . لقد حلت الساعة .

عنجان لوران

ني الادب الجاهلي

أمدرت لجنة التأليف والترجمة والنشركتاب د في الأدب الجاهلي، تأليف الدكتور طه حسين استاذ آداب اللغة العربية بالجامعية المصرية . وموضوع هذا الكتاب الجديديتين من مقدمته وهي : ﴿ هذا كتاب السنة الماضية حذف منه فصل وأثبت مكانه فصل وأضيفت اليه فصول وغير عنواله بعض التغير وأنا أرجو أن أكون قد وفقت فحد الطبع الثانية الى حاجةالدين يريدون أن بدرسوا الأدب العربي عامة والجاهلي خاصسة من مناهج البحث وسبل التحقيق في الأدب والرغه وهو على كل حال خلاصة ما يلقى على طلاب لِامعة في السنتين الإولى والثانية من كلية الآداب، ويقع البكتاب في سبعة كتب يستغرق منها كتاب السنة الماضية ، بعد حذف ما حذف منه واضافتها أضف البهء هو ثلاثة كتب والباقي عِنون جديدة أصفت اليه

ويطلب من المكاتب الشيرة ومن اللحة الله كورة

صرعى الأثير

-7-

العربة الصامنة ، التي ليسلمجلامها كرولالحوافر خيلها صوت بدويفوق بلاط الشوارع واليادين

ولقد تولاني ، ونحن نطوى ضف النهر الصامت الشاحب، ونجوز قناطره التي أخذت تقل شيئًا فشيئًا ، وأفاريزه التي تظللها الأشجار المالية النحيلة الق كأنها تحت السهاء المتقعة أصابع الموتى -- تولاني خوف مروع ؛ بزيده صمت دى جاكل ، وكدت أرئاب في وجوده الى جانبي وأعتقد أنه شخص مجهول . وكان صاحبي قدقبض علىدي بعنف، فكانت يده القوية ذات الارادة تسمر المكلام في حلقي ، وكنت أشعو أن ضغطه ببدد مني كل عزم والورة . وكنا عنمديد نسير حارج الحصون في طرق شاسعة يظالها الغاب وعنازن النبيذ ، وتخترقها الحواجز للغلقة ، وكان القمر قد أُخذ يبرز قليلا من وراء لسحب . خلل لي عنديد أن حوافر الجياد قـــد أُخْذَت تَدوى ؛ وأن كو العجلات قدغدامسموعا

يتكسر على الطريق وهنا غمغ صاحي؛ ﴿ أَنَّهُ هَنَّا } فهمَّا نَعْزُلُ ۗ ٢٠ افريز أيطاليا خارج الحسون،وقد اخترنا أطول

ثم وقفت الحياد ، وترك دي جاكل يدي

كان مواشامها عالماحدا بدهن جدراه بالجير . وأغلقت مصارسة باحكام ، ووضعت ظوله موالد ، فوقها أقداع من الحديد الأبيض منته في الوائد بسلاسل من الحديد ، وفي عابة

نصت الاست مع

المواصلات ببناطراف القطر